講談社 MOOK
鬼太郎マガジン
VOL.3
¥700
TV ANIMATION 40th ANNIVERSARY ゲゲゲの鬼太郎
覚醒!
妖怪四十七士
パーフェクトガイド
最強、最大! 未知なる恐怖!!
これがヤトノカミだ
ネコ娘が日本列島を爆走するニャン!
エリア別6バージョン全公開
歴代の鬼太郎声優がせいぞろい
ゲゲゲまつりだ!!
おまけ上映
五大鬼太郎
スペシャルインタビュー
京極夏彦
超特集!!
劇場版
ゲゲゲの鬼太郎 日本爆裂!!

ネコ娘がキミが住む街にも
現れるかも!?

邦画史上初!!
全国を6エリアに分けて
地域限定の
ご当地バージョンを上映!!

スタッフ&キャスト

原作：水木しげる　監修：京極夏彦　脚本：三条 陸　監督：古賀 豪

キャラクターデザイン：上野ケン　作画監督：浅沼昭弘　色彩設計：辻田邦夫　製作担当：柳 義明　音楽：横山菁児

声の出演

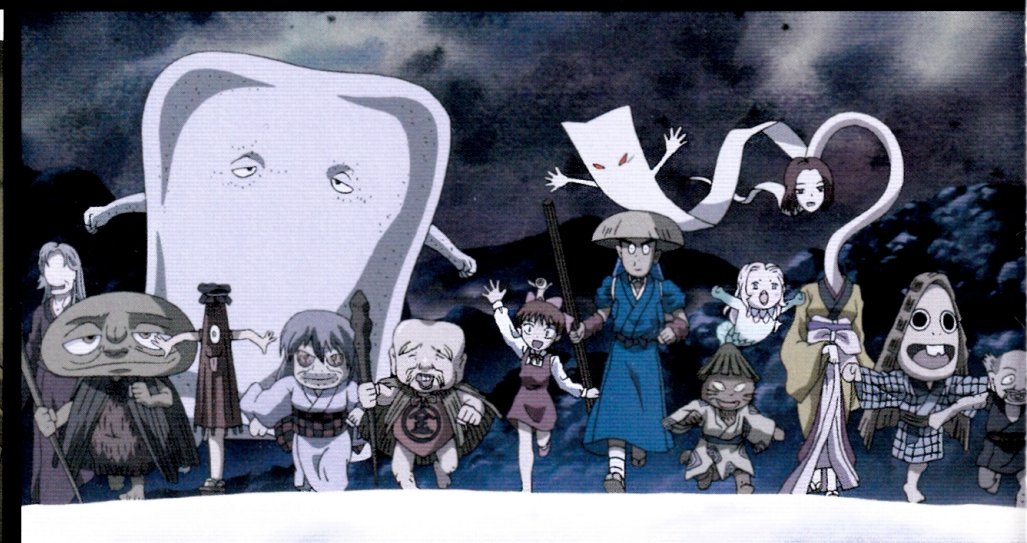
鬼太郎：高山 みなみ　目玉おやじ：田の中 勇　ネコ娘：今野宏美　ねずみ男：高木 渉　砂かけばばあ：山本圭子　子泣きじじい：龍田直樹　一反もめん：八奈見 乗児

風祭 華：小林沙苗　風祭京夜：藤田淑子　華の母：折笠 愛　日比野 マヤ：半場友恵　華の祖母：江森浩子　ヤトノカミ：小杉 十郎太　鏡爺：石塚運昇

テレビアニメ放送40周年記念！　初の単独長編アニメ映画完成！

12月20日(土)より全国ロードショー!!
13日(土)、14日(日)討ち入り先行上映!!

先行上映の入場者には特典シールのプレゼントあり！ そして20日からは、入場者全員に「カシャカシャ妖怪おみくじ」(28ページをチェック!)をプレゼント!!
※どちらも劇場により数に限りがあります。

妖怪たちが人間世界になだれこんでくる！ その数トータル120体以上。百鬼夜行のはじまりだ！

劇場版 ゲゲゲの鬼太郎 日本爆裂!! 古賀 豪監督からのメッセージ

40周年をむかえた「ゲゲゲの鬼太郎」、満を持しての長編作品です。「鬼太郎」という作品がもつ怪奇作品としての魅力、妖怪たちの楽しい魅力、そしてアクションの魅力。そのすべてが詰まっています。また今回は、日本を6エリアに分割して、ほかの地域では観ることができないご当地映像を製作しました。観る人のすべてが妖怪を身近に感じ、楽しめるシーンが満載です。日本人であることが、きっとうれしく感じられるはずです。妖怪に会えると、幸せになります。この映画を観て、楽しんで、幸せになってください。

【こが ごう】1969年11月20日生まれ、福岡県出身。主な作品に「ハピ☆ラキ ビックリマン」(シリーズディレクター)、「Xenosaga THE ANIMATION」(チーフディレクター)など。

◀鬼太郎は、鏡の世界にとじこめられてしまった。

第1の敵

鏡爺の影

美少女・華をつけねらう妖しい影。家で、学校で、まるでストーカーのように執念深く追いかけてくる。鬼太郎の第1の敵、それは鏡をあやつる古豪の妖怪・鏡爺だった！

鏡爺

鏡のなかでは、ほぼ無敵の強さをほこる妖怪だ。鏡をはじめ、ガラス、携帯電話の画面など、つるつるして姿が映り込むものの間は自由に行き来できる。また映り込むものの大きさに応じて、からだの大きさを変えることが可能だ。鏡を使った分身術も得意。目玉おやじによれば、もともとは、悪い妖怪ではないということだが‥‥。

ものがたり

風祭華は、おびえていた。身の回りで怪奇なできごとが起こっていたのだ。鏡を見るのが、怖い。だれかが私を見ている。華は、むかし祖母が教えてくれたことを思い出して、妖怪ポストに手紙をだした。ゲゲゲの鬼太郎に助けをもとめるために。

しかし、鬼太郎たちが華の家にたどりついたとき、華は妖怪・鏡爺によって、鏡のなかに連れ去られてしまったあとだった。そして不思議なことに、華が姿を消したとたん母親や家の者は、華の存在をきれいに忘れてしまっていた。鬼太郎は、華のまわりで探偵のまねごとをしていたねずみ男をしめあげて、担任教師のマヤに会うことにする。だが、待ち受けていた鏡爺の攻撃を受けて、鬼太郎たちは鏡のなかに引き込まれてしまった。鏡爺は、ネコ娘、子泣きじじい、一反もめんを日本各地に吹き飛ばし、鬼太郎のちゃんちゃんこ、下駄、そして目玉おやじを奪ってしまった。

鏡の世界をさまよう鬼太郎は、華と出会う。霊力不足に苦しみながらも、力をふりしぼって鏡爺と戦う鬼太郎。ねずみ男のアシストと華の気転のおかげもあって、なんとか鏡の世界から脱出することができた。

深いダメージを負った鬼太郎は、妖怪横丁で砂かけばばあの治療を受ける。華も、横丁で妖怪たちと過ごし、たちまちなかよくなった。しかし、母親に忘れられて、帰る家がない華の心は重い。苦悩するうちに、とんでもない考えが、頭のなかに浮かんできた。「人間の世界なんて壊れてしまえばいいのに！」

そのとき、日本中の地下から邪悪な妖気が噴き出しはじめた！　最強最悪の邪神ヤトノカミが動きだしたのだ。ヤツが暴れだせば、日本は滅びてしまう。そしてヤトノカミ復活の鍵を握るのは、華の魂！　地獄の閻魔大王にそう教えられた鬼太郎は、ヤトノカミの手から彼女を守るため、そして日本を守るために立ち上がった!!

おもな
登場人物

日比野マヤ

華の学校の担任教師。華が妖怪におびえているるのを見て心配し、ねずみ男に調査を依頼した。

華の祖母

幼い華に、鬼太郎や妖怪のことを教えてくれた。

華の母

海外にいる父親のかわりに、名門と呼ばれている風祭家をひとりで支える。子どもの教育には熱心だが、仕事が忙しすぎるためすべて人任せだ。鏡爺とは、浅からぬ因縁があるらしい。

風祭京夜

華の弟。姉ほど真面目ではないようす。完璧な姉と比較されることを、とても煙たく思っている。

風祭 華

学校では特進クラスに通う天才少女。勉強だけでなくスポーツも得意で、陸上部でも県代表になるほどだ。しかも家はリッチで、ルックスも「完璧な美人」(呼子・談)とパーフェクト。近寄りにくいオーラをだしているせいか、まわりからはキツい性格だと思われているようだ。しかし、ほんとうは心のやさしい少女。祖母の影響で、妖怪や不思議なものの存在を信じている。

目玉おやじ

鬼太郎といっしょに鏡爺につかまり、水晶玉のなかに閉じ込められてしまう。

鬼太郎

強敵だらけの今回は、いまだかつてない苦戦を強いられる。華にかっこ悪いところばかりを見られて、ちょっときまりが悪い。

ネコ娘

鏡爺によって遠くの場所に飛ばされるネコ娘は、妖怪横丁の入り口をさがして、日本全国を走り回ることに。華と鬼太郎の関係が気になって、1秒でも早く帰りたいところだが、なぜか入り口が見つからない!

ねずみ男

妖怪事件専門探偵として暗躍。鬼太郎よりも早く華に接近していた。マヤ先生の美貌にメロメロだが、その一方で鏡爺にも通じている‥‥?

一反もめん

鏡爺にとらえられ、沖縄に飛ばされてしまった。

子泣きじじい

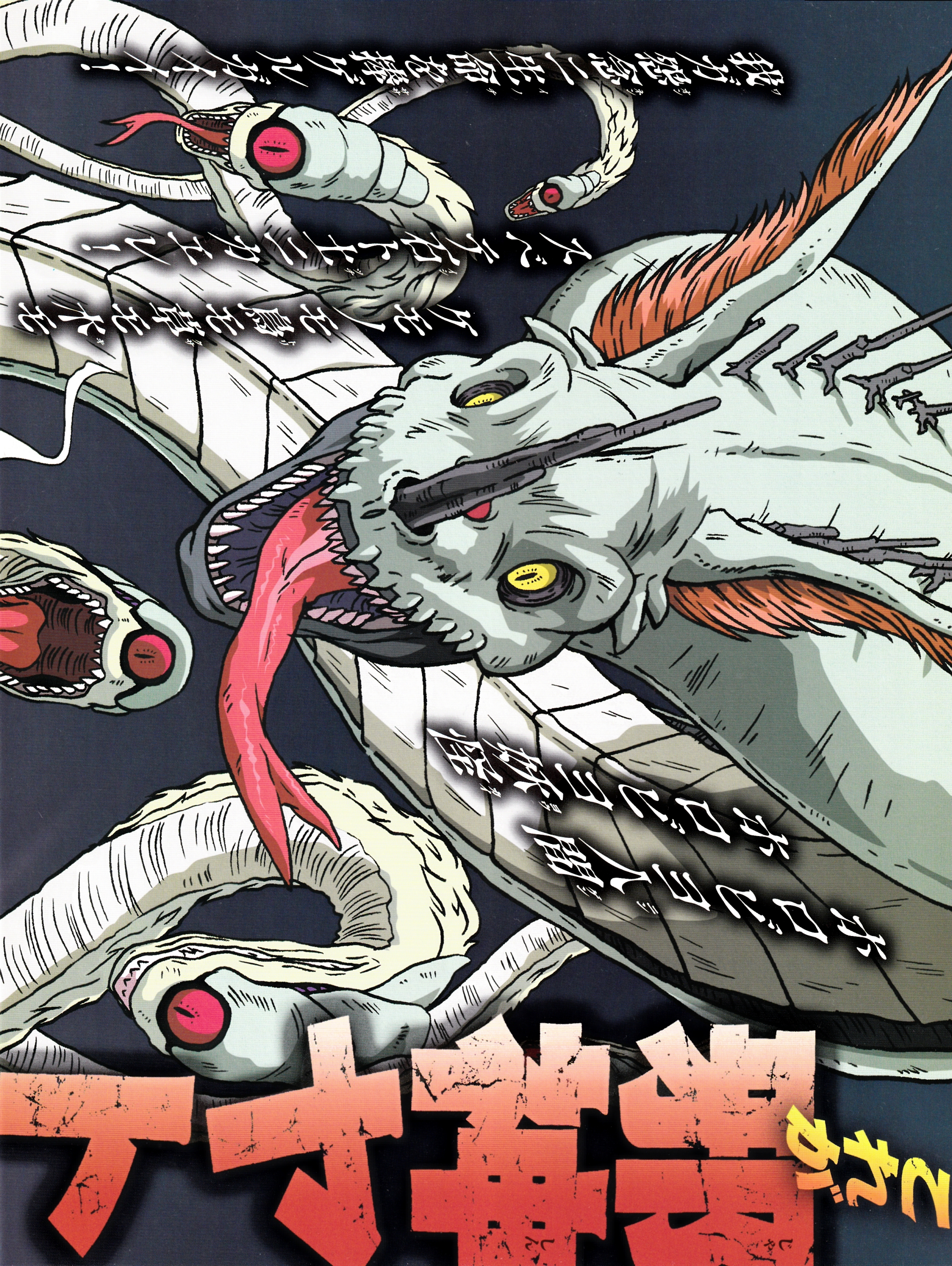
鏡爺によって、北海道に飛ばされてしまう。

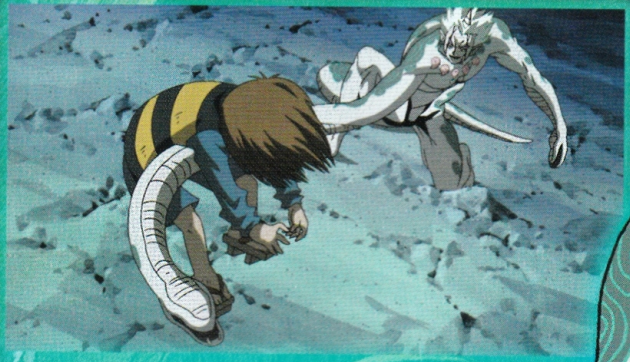
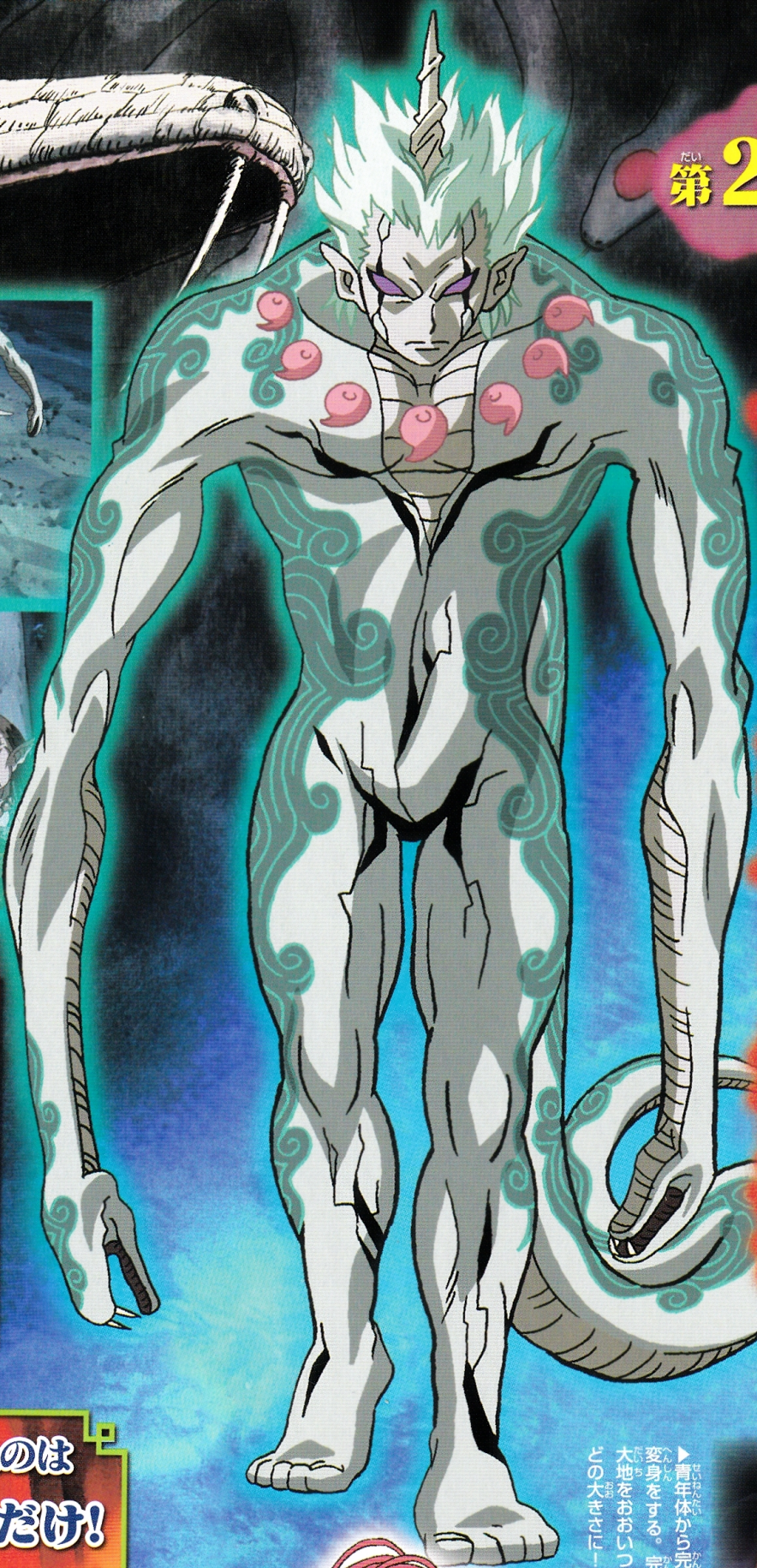
砂かけばばあ

鏡爺との戦いで傷ついた鬼太郎に、砂をぬって助ける。華ともなかよしに。

蒼坊主

妖怪を封印しながら旅をする鬼太郎の兄貴分。疾走するネコ娘にバッタリ出会う。

これが
邪神ヤト
ホロビヨ人間
ホロビヨ妖怪
ケモノモ鳥モ草モ木モ
スベテ石ト土ニカエレ！
我ガ怨念ニ生命ヲ捧ゲルガイイ！

ノカミだ!!
死ネっ、死ニ絶エヨ！
巨大！ あまりにも巨大!!
鏡爺に次ぐ敵は、かつてないスケールの相手だった。
ヤトノカミが一声吠えただけで、大地は揺らぎ、海は激しく荒れる。
すべてが規格外だ。
さすがの鬼太郎も、なすすべがない！

強敵
第2の敵
最強・最悪・最大！
邪悪な古代妖怪ヤトノカミ復活！
ヤトノカミ
（青年体）
日本の古文書にもその名が記されている古代妖怪だ。殺すことと奪うことしか考えない凶暴な性格。ヤトノカミがよみがえりはじめると、地中から邪悪な妖気があふれだして、まわりの妖怪たちは妖力が抑えられなくなってくる。妖怪の世界と人間の世界のバランスを崩す邪神、それがヤトノカミだ！
得意技
無限毒●咬まれると、ものすごい激痛に苦しみながら、からだが朽ちていく。
口から吐くガス●浴びると、からだが石になる。
かつてヤトノカミに勝ったのは
閻魔大王だけ！
大むかしにヤトノカミが暴れたとき、立ち上がったのは地獄の閻魔大王だった。桁ちがいのパワーに苦しめられたが、なんとか勝利をおさめ、大霊山という山に封印することができた。このとき閻魔大王は、ヤトノカミが二度と復活できぬように、8つある魂のひとつを、人間の心の中に隠したのだが・・・。
▶青年体から完全体へ二段階の変身をする。完全体になると、大地をおおいつくしてしまうほどの大きさに！
第3の敵
大蛇女
ヤトノカミの手下と思われる蛇の女妖怪。チロチロと動く舌が不気味だ。口から溶解液を吐いて、なんでも溶かしてしまう。また、ピンチになったときは、脱皮して逃亡をはかる。なぜか、ねずみ男を気に入っているようだ。

フランス FRANCE

先代魔女

魔女ザンビア

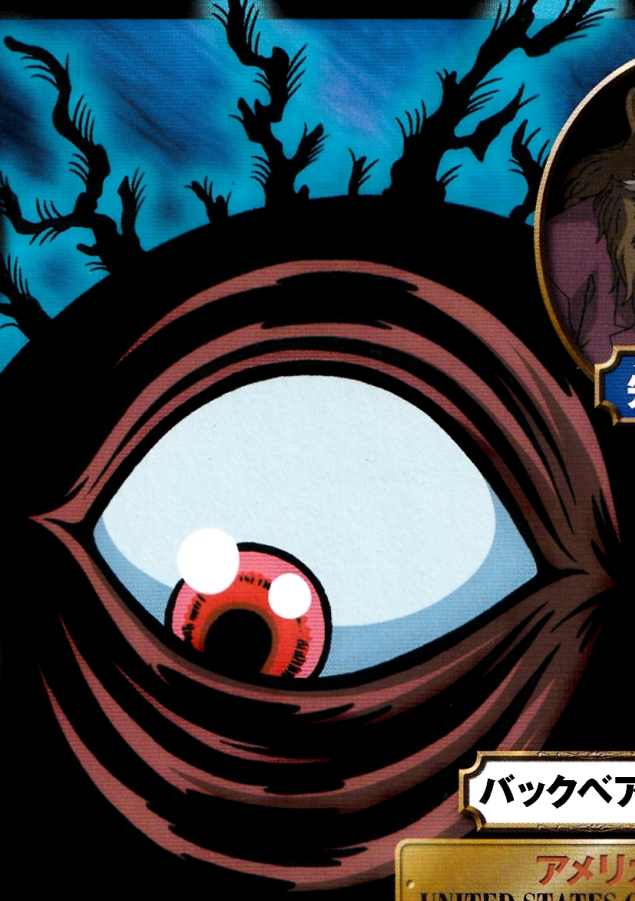
イギリス THE UNITED KINGDOM

先代狼男

狼男ワイルド

ルーマニア ROMANIA

二代目ドラキュラ

ドラキュラ三世

バックベアード

アメリカ UNITED STATES OF AMERICA

ヨナルデパズトーリ

ぬらりひょん

日本 JAPAN

蛇骨ばばあ

朱の盆

バックベアードが、チーが、ぬらりひょんが！

世界の悪党妖怪大集合!!

鬼太郎の宿敵たちが、バックベアードのもとにぞくぞくと集まりはじめた。これまで接点がなかったはずの中国妖怪のチーや、南方妖怪のランスブイルたちがいる。さらには、ぬらりひょんの姿も！ヤツらは、なにをたくらんでいるのか？ ヤトノカミが暴れるこの非常事態に日本へ攻め込まれたらひとたまりもない！

スイコの姿は、29ページを見ればわかる！

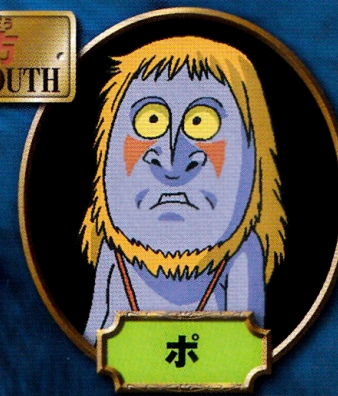
インド INDIA

南方 THE SOUTH

覚醒 妖怪四十七士!!

想像を絶するヤトノカミのパワー、そして鬼太郎をねらいつづける世界の強豪妖怪たち。鬼太郎、絶体絶命の大ピンチだ！ そのとき、全国の霊所のパワーを引き出せる四十七人の妖怪がつぎつぎに覚醒する！ 悪の妖怪軍団から日本を、そして地獄を守るために立ち上がった勇者たちを、ここに紹介しよう！

秋田県 なまはげ

パワー
妖力

秋田県を代表する妖怪。以前おこなわれた、妖怪大運動会（第25話）をとおして鬼太郎のことをみとめる。妖怪城の戦い（第85話）で覚醒。

得意技→ ●格闘戦が得意だ。

青森県 赤舌

パワー
妖力

津軽地方に棲む、水辺の妖怪。水を大切にしない人間に怒って暴れまわったが、鬼太郎に諭されて改心した。（第82話で覚醒）

得意技→ ●水をあやつる。●汚れた水を吸いこんで、体内できれいにする。●生き物の水分を抜き取って石にする。

北海道 ミンツチ

パワー
妖力

北海道の水辺に棲んでいる河童。水の神のような力をもっているといわれる。ときには人間の味方をするらしい。

得意技→ ●まだ不明。

岩手県 座敷童子

パワー
妖力

二人一組で四十七士のひとりに数えられる。そのため紋章も半分ずつだ。妖怪城に食べられかけた鬼太郎を救った。（第85話で覚醒）

得意技→ ●見かけによらない、大きな妖力。●棲みついた家を豊かに栄えさせる。

妖怪四十七士の紋章

日本を守る力の持ち主であることの証。鬼太郎と心がまじわると、からだが金色の光につつまれて覚醒し、からだに紋章が浮かびあがる。紋章がでる場所は妖怪によってちがい、顔、てのひら、腕などさまざまだ。最初に覚醒をはたしたのは、子泣きじじい、砂かけばばあ、ぬりかべ、一反もめん、かわうその5人だった。

▲地獄の宋帝王からさずけられた巻物。日本地図が描かれ、四十七士が覚醒するごとに記されていく。

鬼太郎の補佐役

四十七士の妖怪を、全国からさがしだす役目をはたす。

ネコ娘

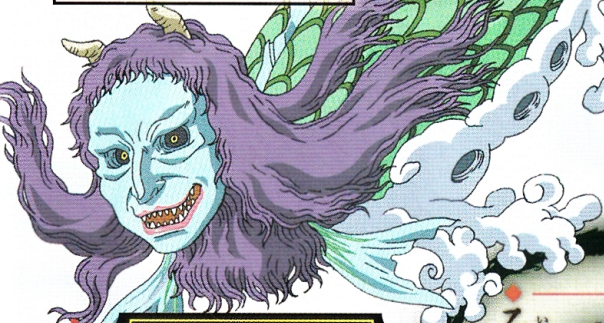
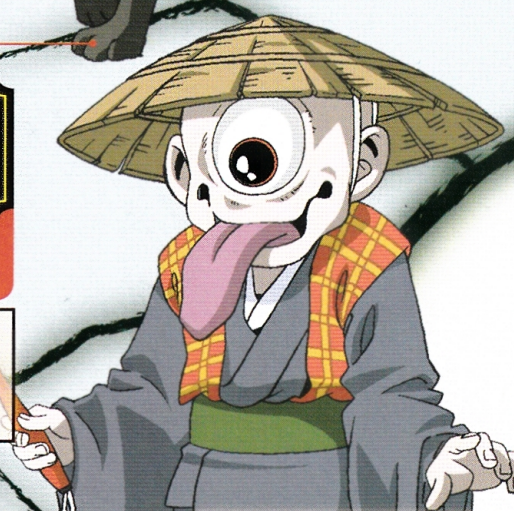
ねずみ男

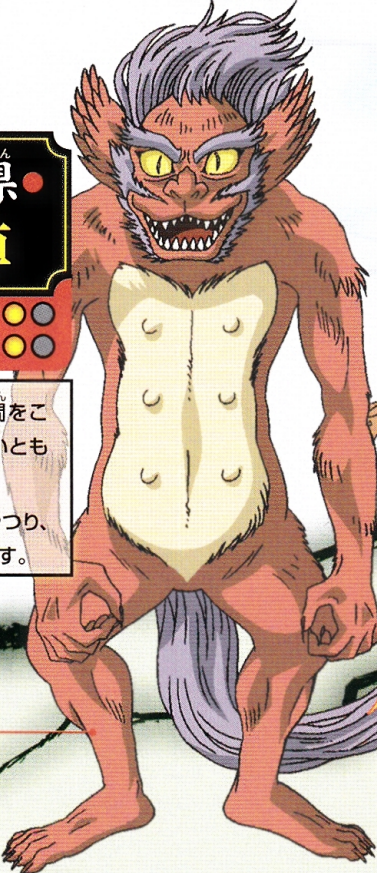
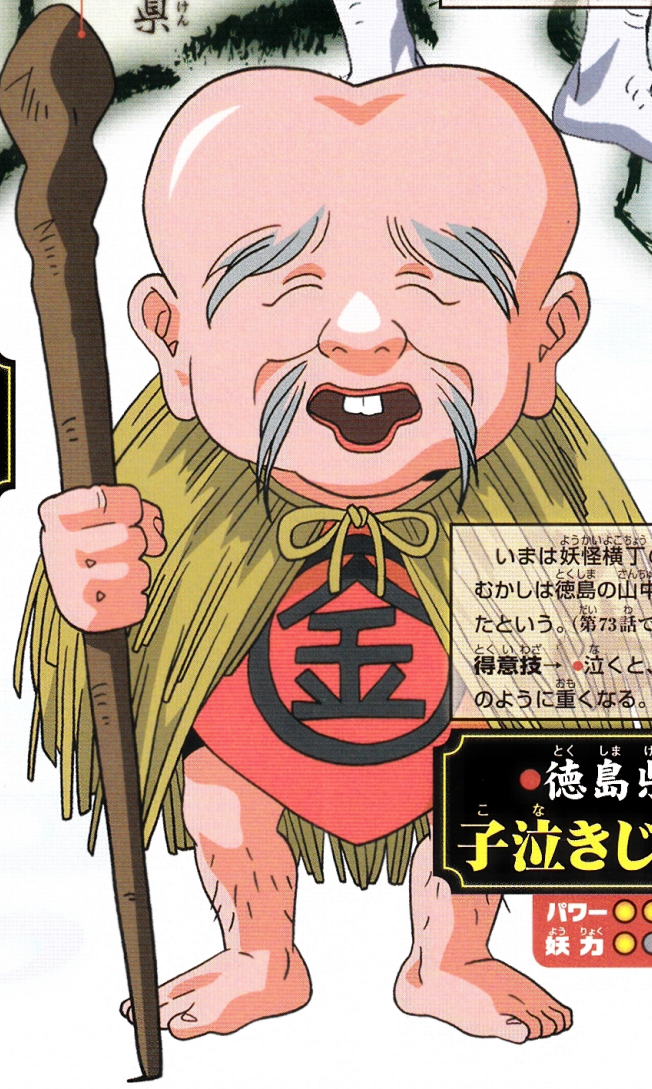
妖怪四十七士をたばねるリーダー

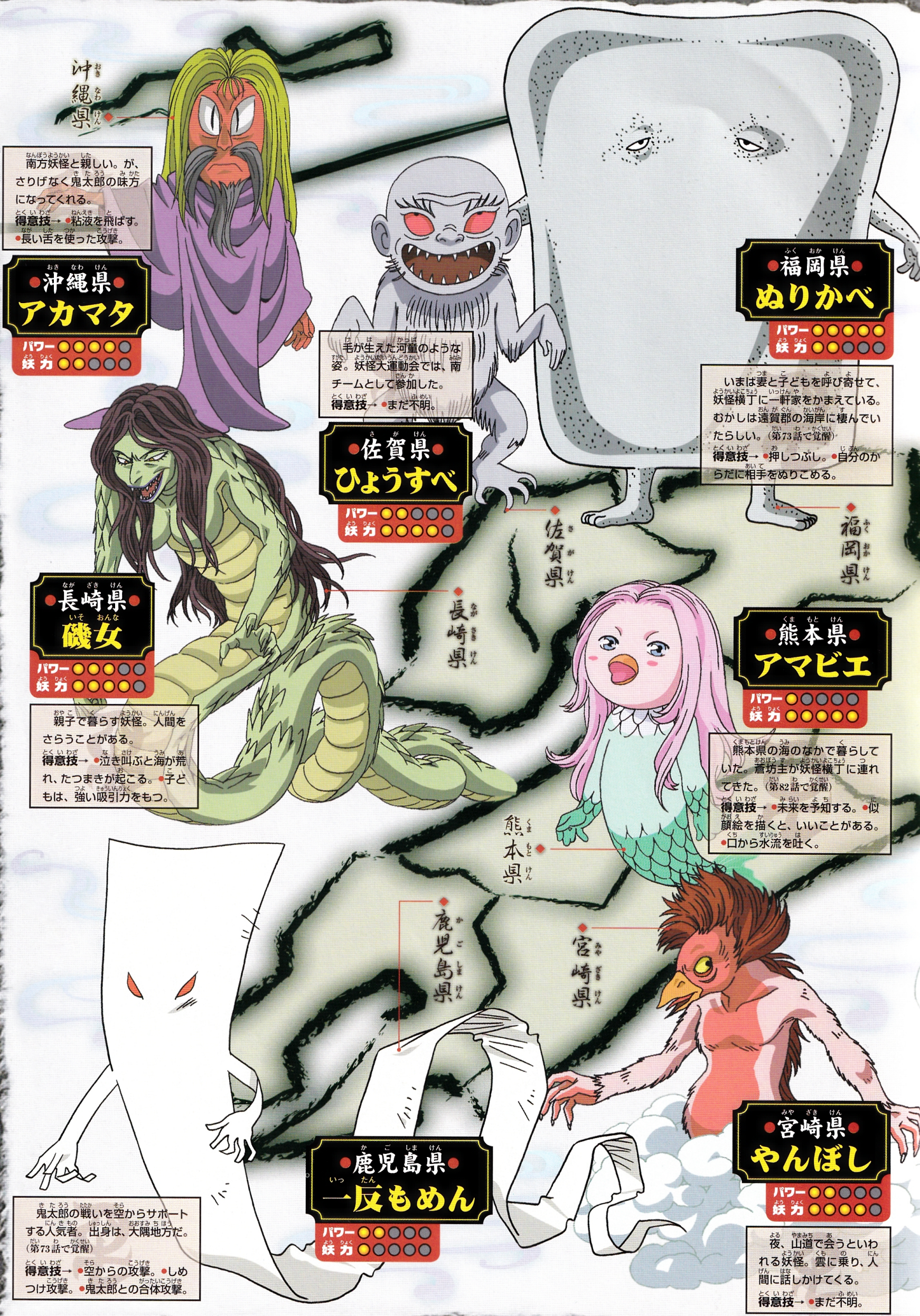
鬼太郎

「地獄の鍵」をもつ鬼太郎が、地獄からリーダーに任命された。

天狗ポリスの本拠地は岐阜県の飛騨山中だが、黒鴉自身は群馬県利根郡の出身。天狗ポリスのなかでもトップクラスの実力をほこり、大天狗からも信頼されている。
得意技→●天狗武術●羽手裏剣
群馬県
天狗(黒鴉)
パワー
妖力
佐渡島に棲む、タヌキの総大将。タヌキ妖怪のなかでも実力者として知られている。
得意技→●まだ不明。
新潟県
団三郎ムジナ
パワー
妖力
山形県
雪女(葵)
パワー
妖力
かつて鬼太郎に敗れた雪女・真白(第7話)の親友。かたきうちのため襲いかかったが、鬼太郎のほんとうの心を知って、許した。山奥の「雪女の城」で、ほかの雪女たちと暮らしている。(第77話で覚醒)
得意技→●冷気をあやつる。妖力の強さは、雪女のなかでもナンバーワンだ。
白神山の「いかずち岩」で眠る妖怪。この地方では、守り神のような存在だ。かつて、工事で「いかずち岩」を動かされたときに怒って大暴れをしたことがある。
得意技→●雷を自在にあやつる。●雷を吐いて、攻撃する。
栃木県
雷獣
パワー
妖力
埼玉県
夜道怪
パワー
妖力
全国を旅してまわる僧の妖怪。かつては鬼太郎を苦しめた強敵だったが、戦いをとおしておたがいを認めるようになる。狸の子との戦いのとき鬼太郎のもとへ駆けつけ、覚醒した。(第79話で覚醒)
得意技→●闇を自在にあやつって、ひきずりこむ。
新潟県
山形県
宮城県
群馬県
福島県
栃木県
埼玉県
茨城県
千葉県
宮城県
タンコロリン
パワー
妖力
仙台市内で目撃された柿の実の妖怪。柿を取らずにほうっておくと、タンコロリンになるといわれる。妖怪城で鬼太郎といっしょに戦った。(第85話で覚醒)
得意技→●からだの大きさを変えることができる。
千葉県
かぶきり小僧
パワー
妖力
茨城県
わいら
パワー
妖力
子どもの姿をした妖怪で、人里に棲んでいる。人間の子どもにまじって遊んだりすることがあるという。
得意技→●まだ不明。
山奥に棲む獣の妖怪。絶滅した獣の生き残りだという説もある。
得意技→●まだ不明。
福島県
亀姫
パワー
妖力
会津地方の猪苗代城に棲んでいるといわれる、姫君の妖怪。兵庫県の姫路城に棲む長壁とは、仲がいいようだ。
得意技→●強い妖力で、まわりの人間を支配する。

人間のような顔をした不気味な人魚。不思議な神通力をもっているらしい。
得意技→●まだ不明。
福井県
若狭の人魚
パワー
妖力
石川県
かわうそ
パワー
妖力
ごぞんじ、妖怪長屋に棲んでいる鬼太郎のなかま。むかしはオベベ沼に棲んでいた。(第73話で覚醒)
得意技→●水をいきおいよく吐きだす水鉄砲。
年をとったネコの妖怪。妖怪大運動会のときは南チームの一員だった。黒部峡谷に棲んでいる。
得意技→●まだ不明。
富山県
猫又
パワー
妖力
石川県
富山県
福井県
岐阜県
岩魚坊主
パワー
妖力
中津川市の白川の上流に現れる。水の悪霊を退治する修行僧の妖怪だ。気が短い。
得意技→●妖怪を封印して石に変える。
岐阜県
長野県
ヤカンヅル
パワー
妖力
長野県
空中にただよう巨大なヤカン。まだ謎が多い。
得意技→●まだ不明。
山梨県
東京都
神奈川県
江戸時代からずっと東京にいる妖怪。人間界が好きで、こっそり働いていたりする。
得意技→●筆で書いた文字が、現実になる。
東京都
一つ目小僧
パワー
妖力
愛知県
静岡県
二本の松の化身。子どものような姿をしている。
得意技→●まだ不明。
愛知県
松の精霊
パワー
妖力
基本的に海に棲む妖怪だ。臆病だが、一生懸命ながんばり屋。
得意技→●水の流れをあやつる。
静岡県
浪小僧
パワー
妖力
谷川のほとりや橋の下に棲む妖怪。いまは妖怪横丁でまんじゅう屋を経営。(第83話で覚醒)
得意技→●小豆を磨く。ぶつける。●小豆鉄砲。
山梨県
小豆洗い
パワー
妖力
神奈川県
みかり婆
パワー
妖力
神奈川県内のあちこちを移動しているといわれる妖怪。一つ目小僧となにか関係があるらしい。
得意技→●まだ不明。

兵庫県
長壁
パワー
妖力
姫路城の天守閣に棲んでいるといわれる。城主だけが一年にいちどだけ会うことができるらしい。
得意技→まだ不明。
京都府
輪入道
パワー
妖力
炎につつまれた車輪の妖怪。京都の東洞院通をなわばりにしていたといわれる。
得意技→炎の車となり、突進する。
鳥取県
呼子
パワー
妖力
自分の声を、どこまでも届かせることができる。いまは妖怪横丁に。（第79話で覚醒）
得意技→全国の妖怪たちに呼びかけることができる。
大ネズミの妖怪。平安時代から生きているといわれる。
得意技→まだ不明。
滋賀県
鉄鼠
パワー
妖力
鳥取県
岡山県
すねこすり
パワー
妖力
兵庫県
京都府
岡山県
夜道で、足もとにまとわりついてくる妖怪。ネコに似ている。
得意技→自由自在に動きまわる。神出鬼没。
滋賀県
大阪府
南部の和泉地方に現れた妖怪。のっぺらぼうのなかまか？
得意技→ほかの者に妖力を分けることができる。
大阪府
白坊主
パワー
妖力
三重県
奈良県
和歌山県
妖怪長屋の管理人で、鬼太郎の理解者。ファミリーには欠かせないなかまだ。（第73話で覚醒）
得意技→いろいろな砂を調合して、敵になげつける。
奈良県
砂かけばばあ
パワー
妖力
和歌山県
一本ダタラ
パワー
妖力
熊野の山中にいるといわれる妖怪。強力な冷気を吐く雪入道に似ているが‥‥？
得意技→まだ不明。
三重県
一目連
パワー
妖力
空を舞う巨大な一つ目の妖怪。すさまじい風を起こす。
得意技→超突風。

島根県
火車
パワー
妖力
罪をおかした人間をこらしめる。地獄の使いとも言われる。
得意技→●火をあやつり、肉弾戦で相手をたおす。
広島県
おさん狐
パワー
妖力
美女の姿で現れ、道行く人をだますキツネの妖怪。
得意技→●まだ不明。
山口県
次第高
パワー ～
妖力
見上げるうちに、どんどん高く、大きくなる妖怪だ。
得意技→●とてつもなく大きくなることができる。
島根県
山口県
広島県
香川県
手洗い鬼
パワー
妖力
高松から丸亀につづく湾をまたいで手を洗ったという伝説の巨大妖怪。それなのに、どこに棲んでいるか、よくわからない。
得意技→●巨大なからだと怪力。
香川県
大分県
愛媛県
武闘派の八百八狸をたばねる総大将だ。
得意技→●さまざまな神通力。
愛媛県
隠神刑部狸
パワー
妖力
高知県
徳島県
高知県
山じじい
パワー
妖力
山奥に棲む、不思議な顔をした妖怪。妖怪大運動会に、西チームのメンバーとして参加したことがある。
得意技→●まだ不明。
いまは妖怪横丁の一員だが、むかしは徳島の山中などに現れたという。（第73話で覚醒）
得意技→●泣くと、からだが石のように重くなる。
徳島県
子泣きじじい
パワー
妖力
大分県
セコ
パワー
妖力
おおぜいで暮らす、子どものような妖怪。うわさ話が大好き。鬼太郎が裁かれた妖怪大裁判では傍聴席にいた。
得意技→●まだ不明。

沖縄県 アカマタ

パワー ●●●●○
妖力 ●●○○○

南方妖怪と親しい。が、さりげなく鬼太郎の味方になってくれる。
得意技→ ●粘液を飛ばす。●長い舌を使った攻撃。

佐賀県 ひょうすべ

パワー ●●○○○
妖力 ●●●●○

毛が生えた河童のような姿。妖怪大運動会では、南チームとして参加した。
得意技→ ●まだ不明。

福岡県 ぬりかべ

パワー ●●●●●
妖力 ●●○○○

いまは妻と子どもを呼び寄せて、妖怪横丁に一軒家をかまえている。むかしは遠賀郡の海岸に棲んでいたらしい。（第73話で覚醒）
得意技→ ●押しつぶし。●自分のからだに相手をぬりこめる。

長崎県 磯女

パワー ●●●○○
妖力 ●●●●○

親子で暮らす妖怪。人間をさらうことがある。
得意技→ ●泣き叫ぶと海が荒れ、たつまきが起こる。●子どもは、強い吸引力をもつ。

熊本県 アマビエ

パワー ●○○○○
妖力 ●●●●●

熊本県の海のなかで暮らしていた。蒼坊主が妖怪横丁に連れてきた。（第82話で覚醒）
得意技→ ●未来を予知する。●似顔絵を描くと、いいことがある。●口から水流を吐く。

鹿児島県 一反もめん

パワー ●●○○○
妖力 ●○○○○

鬼太郎の戦いを空からサポートする人気者。出身は、大隅地方だ。（第73話で覚醒）
得意技→ ●空からの攻撃。●しめつけ攻撃。●鬼太郎との合体攻撃。

宮崎県 やんぼし

パワー ●●○○○
妖力 ●●●●○

夜、山道で会うといわれる妖怪。雲に乗り、人間に話しかけてくる。
得意技→ ●まだ不明。

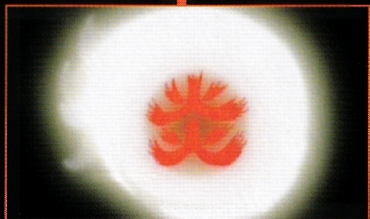
新たなる地獄の究極奥義が誕生！
秘技
烈闘星覇

開け、鍵よ！
鬼太郎の二大地獄究極奥義

◎獄炎乱舞

地獄の業火の力を召喚する。髪の毛が猛烈な火柱となって、すべてのものを跡かたもなく、焼きつくしてしまう技だ。あまりに強大なパワーのため、鬼太郎自身コントロールできない。

◎武頼針

地獄の針山の力を召喚する。全身が鋼となり、いかなるものも貫通し、はじき返す、最強の攻防をあわせ持った技と言える。全身をドリル状にして突撃することもできるのだ。

地獄の力で戦った強敵たち

地獄の鍵を開いて究極奥義を使用すると、激しいダメージが残る。寝込んだり、体調に異変が起きることもしばしばだ。そのため、よほどの敵でない限り、武器として使用することはない。

◎獄炎乱舞

- バックベアード（第59話）
- 妖女ゴーゴン（第46話）
- ミイラ男バルモンド（第33話）

（その他）雪女・真白と雪入道との戦いで地獄の業火として使用（第7話）。真白のかたきをとろうとした雪女・葵と戦ったとき、雪崩を防ぐために使用（第77話）。

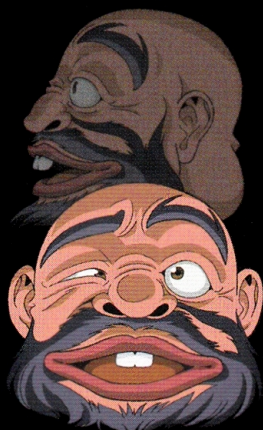
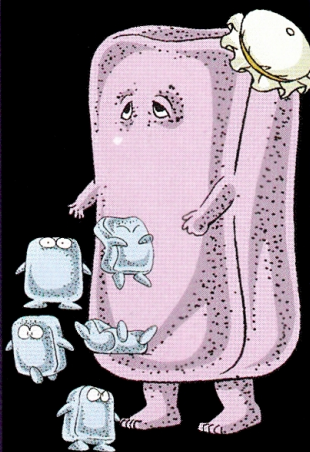
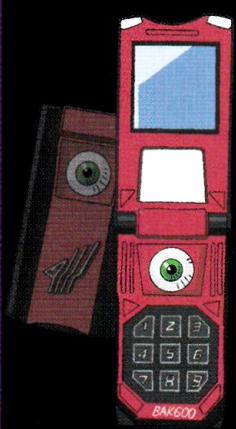
◎武頼針

- バックベアード（第59話）
- 初代ドラキュラ伯爵（第68話）

みんな、僕に力を貸してくれ!!

完全体になったヤトノカミを倒すため、鬼太郎と地獄の力、そして妖怪四十七士の妖力が合体する！その名も烈闘星覇！第三の地獄の究極奥義にしてその頂点にあたる、三位一体の切り札だ。日本列島を揺るがすほどのパワーが炸裂！この技でヤトノカミを倒せなかったとき、日本は確実に滅びる!!

※データは第85話までのものです。

劇場版には合計120体以上もの妖怪が登場する。特にヤトノカミの邪悪な妖気にあおられて、妖怪たちが人間界になだれこんでくるシーンは妖怪だらけ。まさに百鬼夜行だ! ガラッパたちがデートをのぞき見て興奮したり、つるべ落としがコンビニでレジを打ったりと“らしい”シーンが続出するぞ! このほかにも、こっそり登場している妖怪がいるかもしれない。劇場でさがしてみよう!!

妖怪横丁 1 妖怪横丁の町会長。 2 豆腐屋をやっている。 3 豪快で肝っ玉がすわった奥さんと、12人の子どもたち。 4 雑貨屋の店主。 5 反物店を経営。京言葉をしゃべる。 6 マッサージ店を経営。 7 傘を開いて風をおこす。妖怪長屋の住人。 8 池付きの家に棲む。 9 巨大銭湯を経営している。 10 人間の恋人がいる。妖怪長屋の住人。 11 集団で暮らしている小さな人気者。 12 妖怪研究家で事情通。 13 鬼太郎の家にいる携帯電話妖怪。

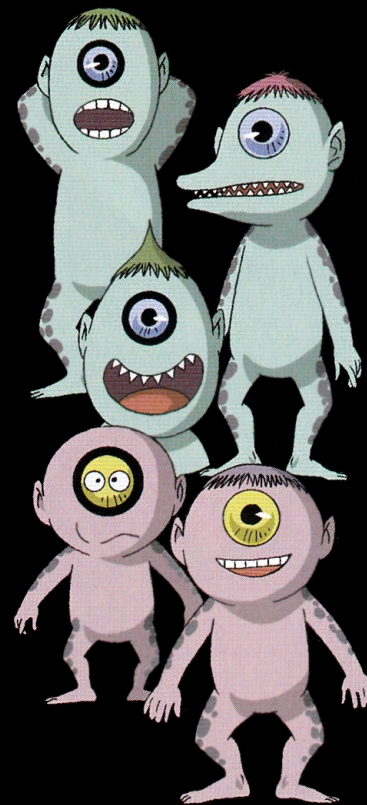
33 姥火

34 みのむし火

31 ガラッパ

32 土ころび

29 ネネコ

30 カンキチ

28 セコ

28 子どものような妖怪。集団で行動する。 29～31 河童のなかま。ガラッパは河童の国の村長だけど、とってもスケベ。 32 電気を吸収すると巨大に。 33～35 火の妖怪たち。 36 30ページでくわしく紹介。 37～38 冷気の妖怪たち。雪女郎は手下の雪女たちを引きつれてくる。 39 生き物の生気を吸い取り、巨大化する。 40 300年間生きのびたサザエの妖怪。美食と鬼太郎が好き。 41 口の悪いチビ妖怪。目玉おやじに似ている。 42 32ページでくわしく紹介。 43 袋から暴風を放出。 44 音もなく天井からおりてきて、ペロッと顔をなめたりする。

集結 さがしてみよう! 妖怪オール

24 祇園王

25 五道転輪王

27 馬頭　26 牛頭

18 秦広王

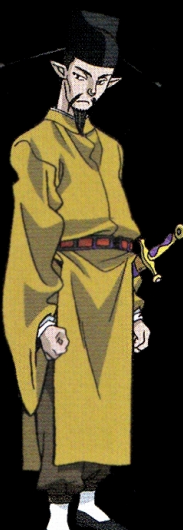
20 変生王　19 泰山王　17 初江王　16 平等王

14 五官王

23 慈恩王

22 蓮華王

21 都市王

15 宋帝王

地獄（地獄の十三王）

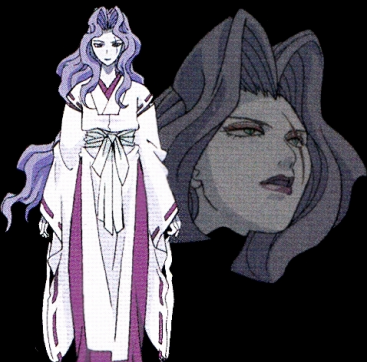
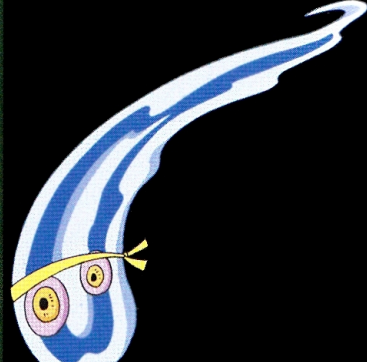
14～15 地獄の十三王の頂点に立つ閻魔大王に、直接仕える副官。16～25 十三王の一員。 26 27 地獄の兵士たち。

43 風の神

41 毛目玉

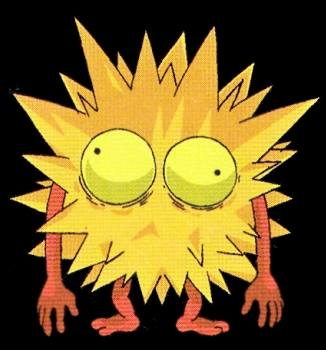
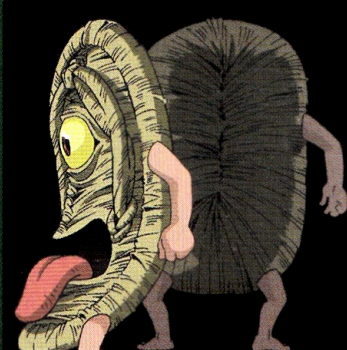
39 のびあがり

37 雪女郎

35 天火

44 天井下がり

42 バリバリ

40 さざえ鬼

38 雪男

36 化け草履

大公開するニャン!!

鏡爺にどこかへ飛ばされてしまったネコ娘は、妖怪横丁の入り口を探して、日本全国47都道府県を走り抜ける! このシーンは、区分けされた6つのエリアごとに別べつの映像が上映される。そのエリアでしか観ることができない、限定スペシャル映像だ。ネコ娘のコスチュームも、各ご当地でしか観られないレアなものだぞ!

中部・北陸エリア

1 愛知県

◀中日ドラゴンズのマスコット・ドアラ

ナゴヤドームで大歓声を浴びるドアラ。そこにチアガール姿のネコ娘が登場、派手なパフォーマンスで目立ちまくる。ドアラ、汗ジト・・・。

2 静岡県

茶畑を走るスズキの自動車「パレット」を、ものすごいスピードで追い抜いてゆく。

3 岐阜県

下呂温泉ホテルくさかベアルメリアの露天風呂に侵入。塀の上を通過。

4 新潟県

「雪国まいたけ」のマスコット・雪ちゃんから、雪国まいたけ入りみそ汁をすすめられて一息つく。

雪ちゃん▶

5 富山県

立山連峰、標高2998メートルの剣岳を豪快に駆け抜けていく。

6 石川県

金沢市の兼六園で妖怪「おしろい婆」に道をたずねる。

◀おしろい婆

7 三重県

伊勢神宮前の「おかげ横丁」に登場。招き猫の石像と遭遇する。

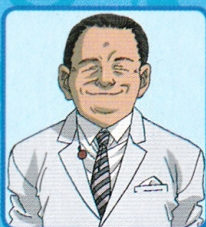
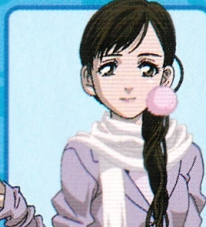
関東・甲信越エリア

1 神奈川県

横浜赤レンガ倉庫前でチャイナ服を着たネコ娘が、肉まんを販売。通りがかった中田市長が開港150周年を迎える横浜をPR。

◀中田宏 横浜市長

2 東京都

お台場のフジテレビ前。「めざましテレビ」皆藤キャスターのお天気リポート中に、ネコ娘が駆け抜ける。大塚キャスターは、ボー然!

◀大塚範一キャスター

◀皆藤愛子キャスター

3 山梨県

富士山の近くを疾走!

4 長野県

いいづなリゾートスキー場のゲレンデを逆走!

5 群馬県

名産品・巨大だるまにびっくり!

6 栃木県

日光山輪王寺の前を通過。

7 埼玉県

川越市の観光名所・時の鐘の近くを通過。

8 茨城県

筑波山のふもとで妖怪「日和坊」に道をきく。でも、だまって首をふるばかり。

9 千葉県

鴨川シーワールドのプールに出現。シャチのジャンプで全身ずぶぬれになってしまう。

北海道・東北エリア

1 宮城県

石巻市の「白謙かまぼこ店」で、伊達政宗のコスプレをしたネコ娘が名物の笹かまぼこを販売。すごい売れ行き!

2 岩手県

八幡平市の安比高原スキー場を走り抜ける!

3 青森県

世界最長の青函トンネルを通過。八戸~函館間を走る特急「スーパー白鳥」と競走して勝利!

4 秋田県

小坂町の康楽館(日本最古の現役木造芝居小屋)の前で妖怪「なまはげ」に道をたずねるが、わからないらしい。

5 山形県

山形市の書店「八文字屋」の前に置いてあった、花笠踊りの顔抜き看板から顔をだしてキョロキョロ。

6 福島県

いわき市のスパリゾートハワイアンズで、フラダンスを踊るフラガールに乱入!

北海道と沖縄県は全国共通のパートに登場!!

◀マラソンランナー姿は、6エリア共通だ。

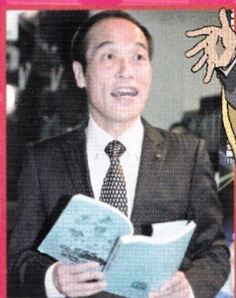
九州・沖縄エリア

1 福岡県

「キャナルシティ博多」に登場。「味の明太子ふくや」の出店で大活躍。博多の夏祭り「山笠」に誘われるが、きわどい衣装を想像して断る。

2 宮崎県

「宮崎牛日本一、サイコー!」とスピーチする、東国原英夫知事の前を疾走!

▶映画の声優に初挑戦した知事。最初、話がきたときは、てっきり妖怪役だと思ったのだとか。「どげんかせんといかん!」のフレーズも飛び出して、ノリノリだった。

東国原知事▶

3 大分県

JR別府駅の銅像前を走り抜け、特急「ソニック」と並走して、抜き去る。

4 鹿児島県

桜島をバックに走る、走る!

5 熊本県

熊本城で、妖怪「野狐」に道をたずねる。が、わからないみたいだ。

6 佐賀県

「吉野ヶ里歴史公園」の竪穴式住居群の前を通過していく。

7 長崎県

長崎市の観光地「グラバー園」の前を走り抜ける。

中国・四国エリア

1 広島県

広島市の家電量販店「デオデオ」本店前で、プラズマテレビ「ビエラ」を売りまくるネコ娘。店長ビックリ!

2 鳥取県

境港市の「水木しげるロード」に到着。ねこ娘像の前を、同じ表情で駆け抜ける。

3 島根県

隠岐諸島・星神島の「ねずみ男岩」を飛び越えていく。

4 山口県

山の中でひときわ目を引く食事処「いろり山賊」に到着。名物の「藤吉郎」と対面する。

5 岡山県

倉敷市で妖怪「貝吹き坊」に道をたずねる。

6 徳島県

鳴門大橋のうず潮、自然豊かな大型公園「あすたむらんど徳島」の前を駆け抜ける。

7 香川県

プロ野球、四国・九州アイランドリーグ所属「香川オリーブガイナーズ」の試合を妨害? 監督やマスコットのガイナ君に出会う。

▲西田監督

ガイナ君▶

8 愛媛県

松山市内を走る「坊っちゃん列車」を追い抜く。

9 高知県

坂本龍馬像。屋台のかつおのたたきのにおいに、思わずヨダレが・・・。

近畿エリア

1 京都府

東映太秦映画村に、忍者姿の「くノ一・おにゃん」として参上。みごとな太刀さばきで観光客から拍手を浴びる。スタッフも絶賛!

2 滋賀県

琵琶湖を周航する遊覧船「ミシガン」に乗るネコ娘。滋賀県の特産品として有名な鮒寿司を食べながらキョロキョロ。

3 奈良県

奈良公園で、名物の鹿が見守るなか、妖怪「べとべとさん」に道をたずねる。

4 和歌山県

白良浜でキャンペーン中の「紀ノ國戦隊紀州レンジャー」に遭遇。紀州レンジャーは、和歌山県の自然を守るために、県の特産品から誕生した正義の味方だ!

5 大阪府

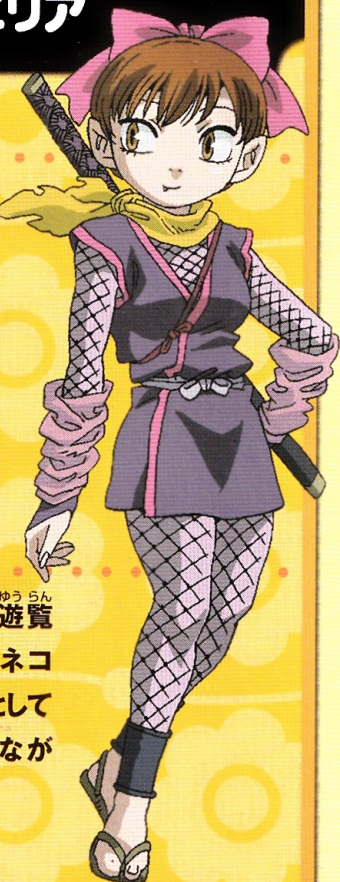
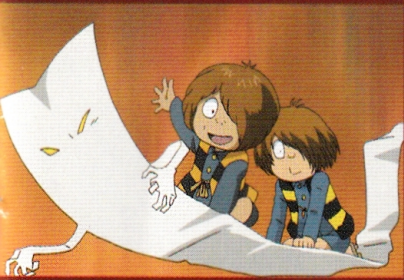
人ごみの道頓堀を走り抜ける。そのようすが「トンボリステーション」の大型ビジョンに映っていて、ニャアアッ〜〜!

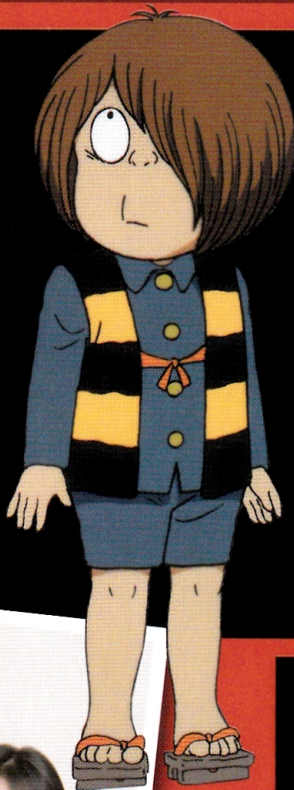
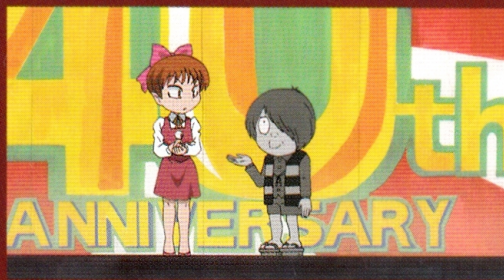
6 福井県

「越前そばの里」でそばを食べて一服。

7 兵庫県

神戸市のチャイナタウン、南京町を駆け抜ける!

ぞろい!!

TVアニメ「ゲゲゲの鬼太郎」の第1話が放映されたのは1968年1月3日。それから40年もの間、鬼太郎は多くの人びとに愛されてきた。そんな長年の応援に感謝して、歴代5人の鬼太郎が一堂に会するスペシャルな短編が同時上映される。アフレコに同席した監修の京極夏彦先生が「5回鳥肌が立ちました」と感動したほどの奇跡の短編作品だ。これは絶対に見逃せない!

「ゲゲゲまつりだ!! 五大鬼太郎」

今夜は、妖怪横丁で鬼太郎パーティー。5人の鬼太郎がつぎつぎに会場に集まってきた。語り合う鬼太郎たち。歴代のねずみ男や一反もめんたちの姿も! さらには6人めまでが乱入!?

●第4期鬼太郎のイメージ

ちょっと大人っぽく、もの静かで、やる気がないところもありますよね。そういう部分とヒーロー的に活躍する部分、この二面性が印象的です。

●共演の感想

歴代の鬼太郎で何かやれればいいなって、前から思ってたんです。まさか実現するとは思わなくて、お話がきたとき、鳥肌が立ちました。みなさんと共演できて、本当にうれしかったです。

●鬼太郎以外で好きなキャラクター

自分がやってみたいなと思ったのは、砂かけばばあです。(声の担当の)山本圭子さんに「あるていど年をとったら砂かけばばあやりたいな」って言ったら、「取らないでくれ」と怒られました(笑)。

松岡洋子さん

プロフィール●10月20日、東京都生まれ。代表作に『新世紀GPXサイバーフォーミュラ』(ランドル役)、『GEAR戦士電童』(出雲銀河役)、『ONE PIECE』(アルビダ役)など。

●第5期鬼太郎のイメージ

歴代と比較すると、いまの鬼太郎は、ギャグ担当だと思います(笑)。これまででいちばん巻き込まれ型というか‥‥自分から動くのではなく、巻き込まれていく感じですよね。

●共演の感想

やっと本物に出会えた、という感じです。ものすごく感動しました。それと同時に、いま現在を支えていこうと改めて思いました。その力を、みなさんからいただいた気がします。

●鬼太郎以外で好きなキャラクター

父さんはもちろん好きなんですが、いま現在は、どっぷりその世界のなかに入っているので、決めるのはとても難しいです。みんな大好きです!

高山みなみさん

プロフィール●5月5日生まれ、東京都出身。代表作に『ミスター味っ子』(味吉陽一役)、『魔女の宅急便』(キキ役)、『名探偵コナン』(江戸川コナン役)など。

01 ゲゲゲの鬼太郎
(1985年12月公開)

人間の味方をする鬼太郎は、妖怪のツラ汚しであると、南方妖怪とぬらりひょんが手を組んで、鬼太郎に襲いかかる。チンポ、アカマタ、やし落とし、咬竜らが登場して、戦いを繰り広げる。(上映時間:25分)

「1986年正月東映まんがまつり」

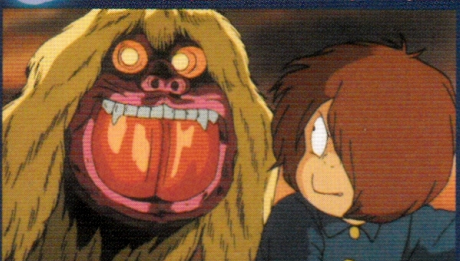
併映/「キン肉マン」「キャプテン翼」

02 ゲゲゲの鬼太郎(1986年3月公開) 妖怪大戦争

平和なホウキボシ島に、西洋妖怪軍団が上陸。鬼太郎ら8人の妖怪は、いかだに乗って駆けつけるが大苦戦。しかし島の人びとに助けられ、ついにバックベアードと対決する! (上映時間:39分)

「1986年春東映まんがまつり」

併映/「キン肉マン」「キャプテン翼」「超新星フラッシュマン」

03 ゲゲゲの鬼太郎(1986年7月公開) 最強妖怪軍団!日本上陸!!

日本征服をたくらむ中国妖怪軍団。リーダーのチーは日本の妖怪を反物にして、それを人間に着せてあやつる。妖怪城に向かった鬼太郎だが、チーの妖術に苦しめられて‥‥。(上映時間:49分)

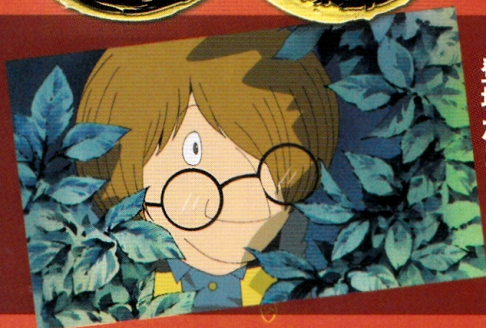
「1986年夏東映まんがまつり」

併映/「キャプテン翼」「ハイスクール!奇面組」「メイプルタウン物語」

アニメ版 鬼太郎映画の歴史

これまで劇場で上映されたアニメの鬼太郎映画は、オリジナルストーリーに限定すると7作品(★1)。いずれも第3期、第4期の時代で「東映まんがまつり」「東映アニメフェア」内にラインナップされていた。長編での単独上映は、今回の「日本爆裂!!」が初めてだ。

(★1)テレビ放映分を再編集して劇場で上映された作品が2本ある。「1968年夏休み東映まんがパレード」の「ゲゲゲの鬼太郎 大海獣」(第1期の第5話、第6話を再編集)と、「1980年夏東映まんがまつり」の「ゲゲゲの鬼太郎 地相眼」(第2期の第37話を再編集)だ。

おまけ上映 五大鬼太郎、せい

CMでおなじみの「のり平鬼太郎」も登場だ!!

野沢雅子さん

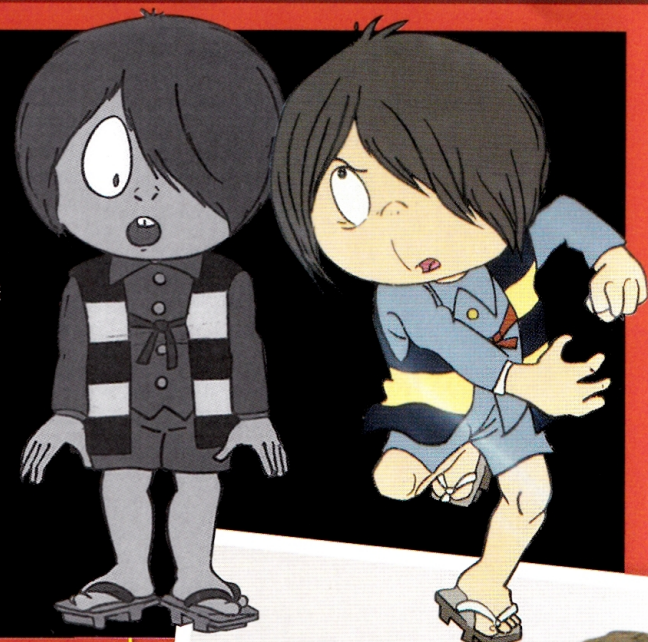
プロフィール●10月25日、東京都生まれ。代表作に『銀河鉄道999』(星野鉄郎役)、『ドラゴンボール』シリーズ(孫悟空、孫悟飯、孫悟天役)など。『墓場鬼太郎』の鬼太郎役も担当。

●第1期、第2期鬼太郎のイメージ

この2人は、ただ色が付いてるか、いないかだけで、性格はまったく同じなんです。正義感の強い、ごくごく普通のかわいい少年。親しみやすい少年ですね。(絵を見比べて)いまの鬼太郎はスマートになりましたね。私のころは2頭身、3頭身でしたから(笑)。

●共演の感想

違和感はないんですよ。ただ同じ鬼太郎が5人も出てきたのが、びっくりしましたよね。歴史を感じちゃった。時代の流れを感じましたね。

●鬼太郎以外で好きなキャラクター

目玉おやじですね。

●第3期鬼太郎のイメージ

マコさん(野沢さん)と同じですね。正義感の強い少年だと思います。

●共演の感想

やっぱり鬼太郎は、マコさんありきなんですよ。(アフレコのとき)マコさんの第一声で震えがきましたからね。尊敬してやまないマコさんの後を、私たちが継げたということを、誇りに思います。すごくいい思い出になりました。

●鬼太郎以外で好きなキャラクター

やっぱり目玉おやじですね。あと大先輩の八奈見乗児さんがやっていらっしゃる一反もめんも。

第3期
1985年～1988年

戸田恵子さん

プロフィール●9月12日、愛知県生まれ。声優としては『それいけ!アンパンマン』(アンパンマン役)、『機動戦士ガンダム』(マチルダ・アジャン役)など。女優としては映画『ラヂオの時間』ほか。

07 ゲゲゲの鬼太郎(1997年7月公開) 妖怪特急!まぼろしの汽車

西洋妖怪たちが、地獄から脱走した。しかも、この世とあの世、過去と未来を自由に行き来できる「まぼろしの汽車」を奪ったのだ。戦え、鬼太郎!(上映時間:24分)

「1997年夏東映アニメフェア」

併映/「キューティーハニーF」「地獄先生ぬ～べ～」「たまごっち」

06 ゲゲゲの鬼太郎(1997年3月公開) おばけナイター

ヒット1本すら打ったことがない三太郎は、ねずみ男から伝説のバットをもらい、ホームランを連発する。しかしそのバットは、魂を吸いつくす妖怪バットだった!(上映時間:28分)

「1997年春東映アニメフェア」

併映/「地獄先生ぬ～べ～」「花より男子」

05 ゲゲゲの鬼太郎 大海獣(1996年7月公開)

ジャングルでつぎつぎと行方不明になる日本人。依頼を受けた鬼太郎は、南方の島へ向かう。しかし南方妖怪に捕まり、大海獣に変身させられてしまった!(上映時間:50分)

「1996年夏東映アニメフェア」

併映/「地獄先生ぬ～べ～」

04 ゲゲゲの鬼太郎(1986年11月公開) 激突!!異次元妖怪の大反乱

怪気象が東京を襲った。妖怪帝国を作ろうとたくらむ妖怪皇帝のしわざだ。鬼太郎は、朧車の怪光線で固められてしまった。このピンチに、ねずみ男が大活躍!(上映時間:48分)

「1987年正月東映まんがまつり」

併映/「DRAGON BALL」「キン肉マン」

●スペシャル・インタビュー

京極夏彦

●きょうごくなつひこ

「劇場版 ゲゲゲの鬼太郎 日本爆裂!!」で作品全体の監修を務めた京極先生。妖怪研究家としてもその名を知られる京極先生の、深くて熱い「鬼太郎愛」を感じ取ってほしい！

●プロフィール
1963年3月26日生まれ。北海道出身。小説家、アートディレクター、装丁家として幅広く活躍中。1994年、百鬼夜行シリーズ『姑獲鳥の夏』でデビュー。2004年『後巷説百物語』で、第130回直木賞を受賞。妖怪に造詣が深く、世界妖怪協会・世界妖怪会議評議員、全日本妖怪推進委員会・肝煎も務める。関東水木会会員。

―― 今回どのような段階から監修として関わられたのでしょうか。

京極　関わるという意味ではもう、最初からなんですが、それは仕事として関わっていたわけではないんですよ。東映アニメーションさんとは、もう第4期の頃からおつきあいさせていただいていて、いまの第5期が始まる前にも、プロデューサーさんから個人的に意見を求められたり、相談を受けたりしていたんです。映画の企画はもうその頃からあって、脚本やコンテなんかができあがるたびに非公式な検討会のようなものが行われて、僕なりのアドバイスなんかはさせていただいてました。

最初、映画はテレビシリーズとは別の企画として進行してたんですよ。ところが実際に第5期の放映が始まって、「これはいいよね」ってことになった。妖怪横丁の設定も、猫ちゃん人気も（笑）、旧作とは違った魅力もウケているし、ちょうど『墓場鬼太郎』も進行していて、実写もあったでしょう。そこにまた別の鬼太郎というのはどうかなあというのもあって。ここは第5期の世界観で行ったほうが絶対いいだろうと思ったんです。そこで、「5期、面白いんだから」と強力に申し上げたりして。

僕は、ご存知のとおり原作者の水木しげる先生の相当コアな（笑）ファンです。だから主に原作方面の人間に見られがちなんですけど（笑）、実は「アニメもOK」という口なので、両者の橋渡し的な役割をになっちゃうというか……便利なんですよ、わりと（笑）。僕は荒俣宏（★1）さんなんかと世界妖怪協会（★2）というのをやっている関係上、水木先生ご本人とご一緒する機会も多いですし、原作はまあ三度の飯より好きで、アニメも観てて東映さんともお仕事をさせていただいている。でも、そういう人だというだけで（笑）。「映画を作るので監修お願いします」的なオファーがあったわけじゃなくて、鬼太郎好きが集まってあれこれ真剣に話し合っていた結果、という感じなんですよ。「なんだか一人だけ何にもないの気の毒だから監修ってつけます」みたいな（笑）。

凄いですよ、鬼太郎に関わってるスタッフのみなさんの熱意は。どうしたらファンの方に楽しんでいただけるか、もういろんなことを考えるわけですよ。こうしよう、こうしたらどうだろう、って。で、考えるだけなら誰でもできるんだけど、それを実際にやっちゃいますからね。だから今回は、現時点におけるひとつの到達点が映画になっちゃった、という印象はあるんですけどね。

―― そういう、いろんなアイディアが積み重なった結果、初の長編になったわけですね。

京極　そうです、そうです。加えて、アニメ40年の積み重ねもあるわけですよ。第1期〜第4期があってこその第5期ですからね。第5期は、決して過去のシリーズを無視してはいないし、それでいて、単に前作を上回ろうという作り方でもない。よくあるでしょ？「前の作品はあそこがダメだったからこうしよう」とか。そういうスタイルじゃないんですよ。みんな前の作品が大好きで、だからとても大事にしているんです。でも、決して夢よもう一度、でもないんですね。「今の人たち」に向けた「新しい鬼太郎」を創ろうとしている。「前はこうだったから、今の時代だったらこうしなきゃね」とか、そうしたプラス思考で積み重ねがなされてるわけ。リメイクではないしリベンジでもない（笑）。原作との関係もそうです。「原作と全然違う」とおっしゃる向きもあるようですが、そんなことはないと思います。やっぱりきちんと水木しげるの命脈を受け継いでる。全然違うものを創ろうとしているわけじゃなく、むしろ同じものを今様にアレンジするのに苦労してる。出し方、見せ方を変えてるだけで、決して原作をないが

（★1）**荒俣宏**…小説家、収集家、博物学者、妖怪評論家などとして活動。幅広い分野に深い知識をもつ。代表作に『帝都物語』ほか。

（★2）**世界妖怪協会**…妖怪に興味をもつ人びとが集まった団体。「世界妖怪会議」を開催するなど、さまざまな活動を行っている。会長は『ゲゲゲの鬼太郎』原作者の水木しげる先生。

（★3）**ヤマタノオロチ**…日本神話に登場する怪物。8つの頭と尾をもち、8つの谷にまたがるほど巨大だとされている。

（★4）**全日本妖怪推進委員会**…妖怪を「推し進める」ために日々活動している人たちのこと。京極先生は肝煎（調整役）。

（★5）**キングギドラ**…東宝の特撮映画「ゴジラ」シリーズに登場する巨大宇宙怪獣。竜のような3つの頭をもち、全身は金色のウロコでおおわれている。口から引力光線を吐く。

（★6）**禍津神**…災害やよくないことを引き起こす神のこと。

結局、みんな鬼太郎が好きなんですね。

しろにはしていません。こういう仕事ってなかなかできないんじゃないか、と思いますよ。結局、みんな鬼太郎が好きなんですね。

――ヤトノカミという妖怪が登場しますが、これは原作には出てこない妖怪ですよね。

京極　これは鬼太郎に限らない話なんですけど、こういうスペシャルイベントだと、敵をでかくしがちですよね(笑)。でも邪悪な大妖怪って、いないんですよ。和モノの場合、なぜかラスボスはヤマタノオロチ(★3)ってパターンが多いんです(笑)。まあいいんですけど、ヤマタノオロチって、今はどうしてもキングギドラ(★4)みたいな姿になっちゃうから、そこはちょっとひねりましょうよ、と申し上げて。それに、全日本妖怪推進委員会(★5)としては、「ヤマタノオロチって妖怪でいいのか?」という疑問はある。ヤマタノオロチでいいんなら、もっと古い、妖怪じゃないような相手でもいいわけだし、なら現代の妖怪vs.太古の禍津神(★6)みたいな構図にしたほうが対決ものとしてはスッキリするんじゃないかと、そういうようなことを申し上げましたらば、ヤトノカミがキャスティングされてきたんですね。オロチよりマニアックでいいなと。

――劇場版では「妖怪四十七士」がついに全員覚醒しますが、こちらのメンバーも監修されたのですか?

京極　これは難しかったですね。まず村上健司(★7)くんを始めとする、妖怪にくわしい人たちに協力してもらって検討したんですが、都道府県で数が偏ってるんです。県を跨ぐ場合もあるし。世界妖怪協会の機関誌の「怪」(★8)という雑誌がありまして、誌上で座談もしてるんですが……たとえば秋田県は「なまはげ」なんですけど、でも「なまはげ」って厳密には妖怪だろうかということになるわけです。でもそれを外しちゃうと、ものすごくマイナーになっちゃう。一方で、知名度が高い＝キャラとして使えるというものでもないんですね。有名なのは、わりに弱い(笑)。四十七士として戦ってもらわなければならないわけですからね、キャラのバランスも考えなければならない。それにまず子どもたちが観て「あ、お化けだ!」とわからないようなのはダメだろうと。

ですから、『ゲゲゲの鬼太郎』の公式サイトでの人気投票も盛り上がったんですけど、そこで1位になったからといって「ハイ採用」というわけにはいかなかったわけです。徳島県だと金長狸(★9)がトップだったんですが、金長さんは金長大明神ですから、「タヌキ妖怪」という以前に神様でもある。扱いは丁寧にしないといけませんし、それに徳島はタヌキがやたら多いですし(笑)、何より子泣きじじいがいますからね。レギュラーは数から外しとこうかという案もあったんですが、数だけ増えても活躍させられないし、討議の結果、定番が当選ということになったんですけど。

でも、難しかったけど、楽しかったですよ。「自分たちが住んでる地域にはこんなお化けが伝わっていたんだ」ということを知るきっかけになったりしたなら、それはそれで良かったですしね。「かぶきり小僧(千葉県)なんてお茶出すだけなのに、どうすんだよ!」とか(笑)、「ウチの県の代表、弱そうだぞ〜!」というような意見も僕は期待しています。

――浪小僧(静岡県)とか?

京極　白坊主(大阪府)とかね。「こいつ、つついたら破裂しそうじゃん」とか(笑)。「ウチは砂かけばばあだから、毎週出てるし」みたいな(笑)。そういう妖怪的な会話が子どもたちの間で生まれると面白いじゃないですか。

――歴代のTVシリーズの印象についてもおうかがいしたいのですが。

京極　鬼太郎は正義の味方って印象があるんですが、原作の鬼太郎って、意外となまけもので、サボったり昼寝したりしてて、欲はないけど、ヒーローっぽくもない。でも第1期、2期をオンエアしていた時代って、そういう主人公はお茶の間に受け入れてもらいにくかったんですよ。例えば、赤塚不二夫先生の名作『天才バカボン』のバカボンのパパも、原作では無職ですが「働かない父親はよろしくない」という理由で、アニメでは植木屋さんになっちゃった。そういうご時世だったから、鬼太郎も優等生っぽく描かれてます。野沢さんの鬼太郎はとてもいい子ですよね。でも、主題歌は「朝は寝床でグーグーグー」なんですけど(笑)、第3期は同じ「グーグーグー」でも寝方の威勢がいい。好戦的というか、とにかく突き進めというタイプ。だから戸田さんの鬼太郎はかっこいいです。で、バブル崩壊後の第4期、松岡さんの鬼太郎は、ボーッと寝てるでしょ(笑)。やる気がないわけじゃなく、超然としてる。少しでも世の中を良くしようよ、的な。それぞれ時代を映してるんですよね。その積み重ねの後の第5期ですから。今は何でもアリな半面、先が読めない時代ですからね。指針というのがない。だから、鬼太郎がとてもナチュラルですよね。笑うし照れるし、いい子だしサボるし、ボーッとしてるし、でも時に好戦的。ギャグも多いのね。すごく等身大で、普通です。僕はむしろ原作の鬼太郎のあり方には近いとさえ思う。

――今回、天狗ポリス役などで声優としても参加されているわけですが、いかがでしたか?

京極　天狗ポリスは、一言だけですからね。その他の方が、どうなることか心配で。

――何役くらいなさったんですか?

京極　6エリア・バージョンのそれぞれに出てるんですが、いちおう人間の役です。僕は、アフレコのお仕事をよくいただくんですけど(笑)、普通の役がなくって。「普通の役をやらせてよ」って言ってたら、今回は普通でした。でも「なんで6人なの?」っていう(笑)。各エリアごとのお楽しみ映像は楽しかったですけどね。

――最後にファンへのメッセージをお願いします。

京極　実は「鬼太郎」を永遠に続けたいと願っている作り手は多いんです。だから応援してくれる人がいる限り、鬼太郎は永遠に不滅です。だから、鬼太郎が好きなら大人も子どもも劇場に来てください、と。映画には『ゲゲゲまつりだ! 五大鬼太郎』というおまけも付いていて、何と「新作の」モノクロ鬼太郎が観られるんです。それだけでも感動ものの貴重映像です。「鬼太郎、なんか色がないよ!」とか言われちゃって(笑)。オールドファンも必見。ついでにおまけ映像を観て興味をお持ちになった第5期のファンの方は、ぜひ旧作のDVDを買ってください(笑)。とにかく声優さんも名優ぞろいで、スタッフも充実してて、みんな一生懸命作ってますから、楽しんでください。

▲京極先生が声優を担当した天狗ポリスは、妖怪たちが人間界に現れるシーンに登場。

▲声優初挑戦は、第4期「ゲゲゲの鬼太郎」第101話「言霊使いの罠!」(1997年)。鬼太郎たちを言霊で追いつめる陰陽師「一刻堂」を演じた(キャラクターデザインと脚本も担当)。ほかに鬼太郎関係では「墓場鬼太郎」(2008年)の第10話「ブリガドーン」で、チベットから来た千里眼の占い師トムポを怪演。

▶歴代の鬼太郎声優によるアフレコ記者会見に、京極先生も出席。後列左は、ねずみ男役の高木渉さん、同右から2番目はネコ娘役の今野宏美さん。前列右から2番目は目玉おやじ役の田の中勇さんです。

(★7) **村上健司**…妖怪探訪家・ライター。全日本妖怪推進委員会・世話役。近著に『日本妖怪散歩』などがある。

(★8) **怪**…1997年、世界妖怪協会より創刊された妖怪専門のムック。毎号、世界の妖怪や神事をテーマに、さまざまな角度から検証・分析が行われている。角川書店発行。

(★9) **金長狸**…四国の狸の総大将。六右衛門という悪い狸と死闘をくりひろげ、この戦いは「阿波の狸合戦」などと呼ばれている。

水木しげる 大妖画館

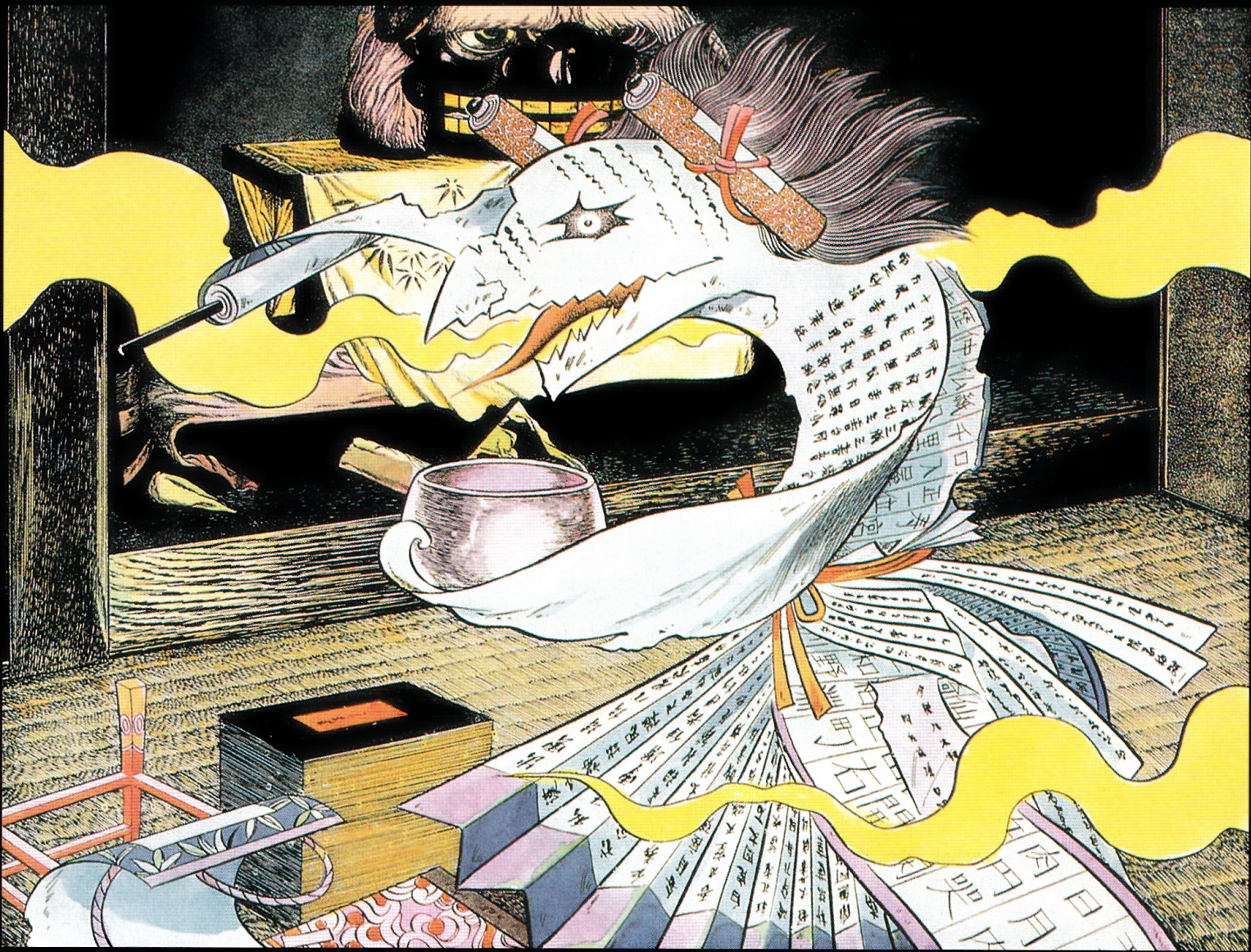
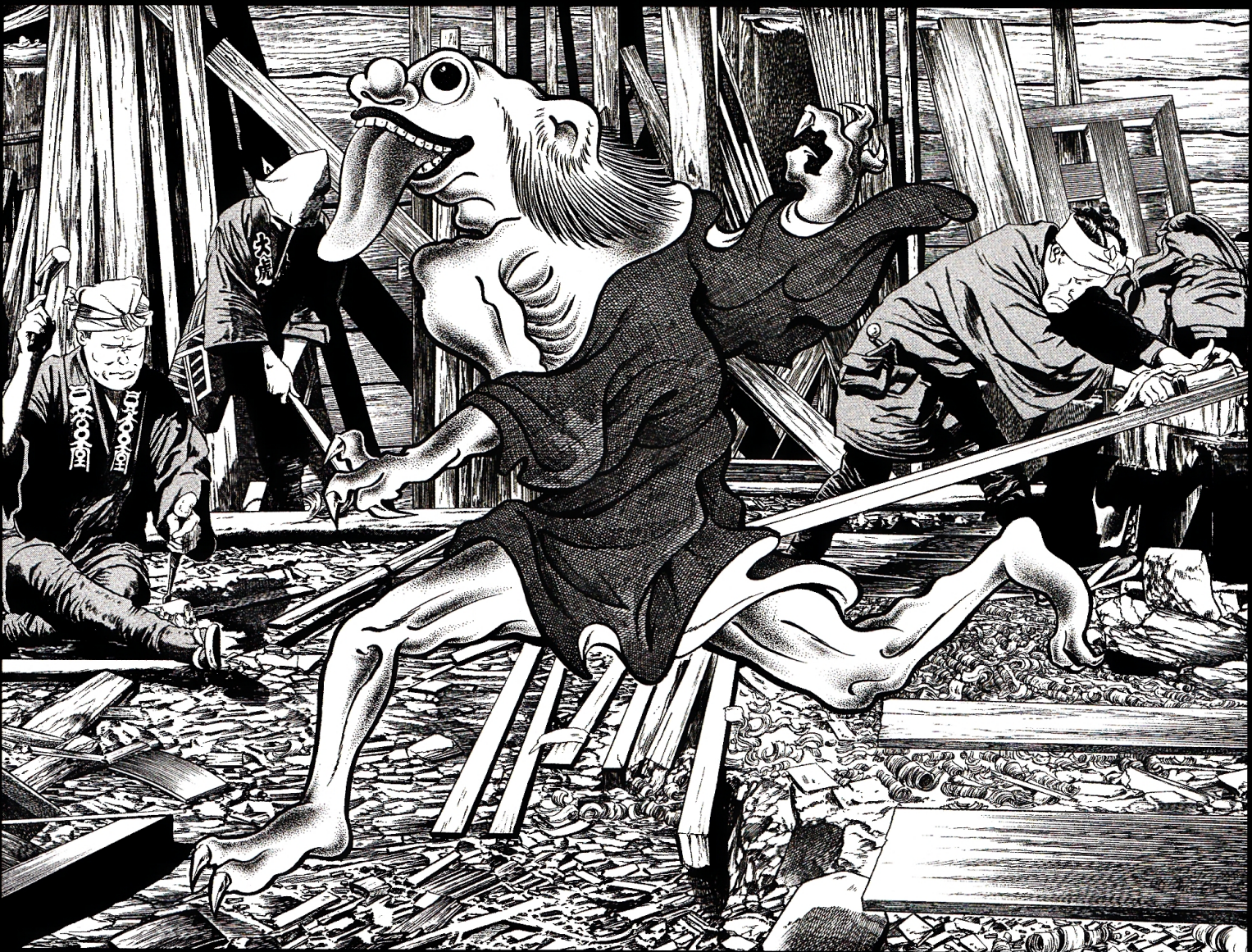
ゲゲゲの鬼太郎の生みの親、原作者の水木しげる先生が描く、妖しくも美しい、妖怪画の世界をお届けするコーナー。これからアニメに登場してくる妖怪ばかりを選んでみたよ！

ゴーレム

チェコ共和国やポーランドなど、おもにヨーロッパに伝わる巨人。土や石などでできており、30年ごとによみがえっては、悪人たちをやっつけるといわれている。不思議なことを研究する学者たちがつくった、ロボットであるという説もあるようだ。

畑怨霊

畑に現れる妖怪。ひたいに角が1本あり、巨大な恐ろしい顔をしている。むかしは、畑の作物がとれなくなって食べ物に困り、餓死した人間を葬式もせずにほうっておくと、その恨みが畑怨霊になると信じられていた。田畑に関する妖怪は日本に多く、田んぼを奪われた者の恨みが妖怪化した「泥田坊」や、田を耕すとよくないことがおこる「病田」などがいる。

経凛々

むかし、法華経を熱心に学ぶ信誓阿闍梨という男がいた。あるとき悪い病気が流行り、阿闍梨も両親も危篤になった。すると夢に鬼神が現れ「阿闍梨だけは、法華経の持者（経典を持ち、読経する者）である」と言い、両親だけをあの世へ連れていった。阿闍梨が悲しんで経を唱えていると、法華経の第六巻が空中から飛び出して「親を思って祈る心に免じて送り返してやろう」と語り、両親は蘇ることができた。このとき飛び出した経典が、経凛々だといわれる。

いそがし

この妖怪にとりつかれると、なんだかやたらとソワソワしてくる。なにもしないでじっとしていることが、とても悪いことのように感じられてくるのだ。とにかく、忙しく動きまわっていないと気がすまない。そして、疲れているはずなのに、なぜかホッとした気持ちになってしまう。どことなく妖怪「バリバリ」（32ページ）の性質に似ているが、からだの養分を吸い取られたりするなどの害はない。じつは日本人のほとんどが、この妖怪「いそがし」にとりつかれているともいわれる。

妖怪かわら版

第参号

発行
鬼太郎マガジン編集部

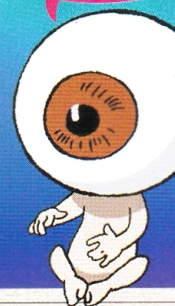
※定価は、すべて税込です。※デザインは実物と異なる場合があります。※劇場によっては取り扱いがない場合があります。

劇場版ニュース

これらの商品はネットでも販売!!
http://shop.toei-anim.co.jp

劇場販売オリジナルグッズ

お守り（目玉おやじ）
定価：735円

うら

お守り（ちゃんちゃんこ）
定価：735円

ニットミトン手袋
（大人サイズ）
定価：1050円

ニットマフラー
（長さ150センチ）
定価：1470円

鬼太郎のちゃんちゃんこ柄！

ふせんメモ
定価：420円

ニットキャップ
（大人サイズ）
定価：1260円

一反もめん形のマフラーだ！

フリースマフラー
（長さ150センチ）
定価：1470円

クリアファイル
（A4サイズ）
定価：315円

うら

ほしいものだらけじゃのう！

妖怪の名前がびっしり書かれた、おもしろシブい湯のみだよ。座布団つきだ！

座布団湯のみ　定価：1260円

ポストカード（1セット5枚）　定価：315円

モバイルサイト

携帯電話で「劇場版 ゲゲゲの鬼太郎 日本爆裂!!」の情報が見られるぞ。キャンペーンや映画割引クーポンなど、お得な情報もあるよ。QRコードからアクセスしよう!

バーコードリーダー機能のない携帯電話はこちらから! http://toei-m.indexweb.co.jp/static/kitaro-2008/

※通信にかかる費用は、利用者の負担となります。※ご使用の携帯端末によっては利用できない場合があります。※未成年者のご利用の際には、必ず保護者の確認をとってください。

舞台挨拶

映画館に、声優さんと鬼太郎の着ぐるみが登場！

12月13日（土）先行上映
東京 / 池袋シネマサンシャイン、新宿バルト9

12月14日（日）先行上映
鳥取 /MOVIX 日吉津、島根 / T・ジョイ出雲

12月20日（土）
東京 / T・ジョイ大泉、渋谷 TOEI 1
神奈川 /109 シネマズMM横浜、横須賀 HUMAX シネマズ

12月21日（日）
福岡 / ユナイテッド・シネマキャナルシティ 13、T・ジョイ久留米

舞台挨拶の出演者・時間に関しては「劇場版 ゲゲゲの鬼太郎 日本爆裂!!」オフィシャルサイト http://www.kitaro.cx/ でご確認ください。

入場者プレゼント

劇場限定！「カシャカシャ妖怪おみくじ」

カシャカシャふると、運勢がわかる！ 劇場を訪れた人全員に、3つのなかからどれかひとつをプレゼントするよ。どれがもらえるかは、行ってみてのお楽しみだ！

さらに！100人にひとり、金バージョンがもらえるぞ！

※劇場により数に限りがあります。※デザインは実物と異なる場合があります。

ゲーム

劇場版公式ゲーム

「妖怪地引き網」にチャレンジ!!

鬼太郎が大活躍するネットゲームがはじまるぞ。ちゃんちゃんこを地引き網のように投げて、妖怪四十七士をつかまえよう! 参加は無料。いますぐチャレンジだ！

フジテレビ「お台場ランド」にアクセス! http://www.fujitv.co.jp/game/kitaro/

カレンダー

鬼太郎たちの声が日替わりで聞ける！

「ゲゲゲの鬼太郎 2009年カレンダー」

- サイズ：B3サイズ（7枚）
- 定価：1470円（税込）
- 発売：東映アニメーション

※通信にかかる費用は、利用者の負担となります。

カレンダーに印刷されているQRコードを携帯電話で読み取って、カレンダー特設サイトにアクセスしよう！ 鬼太郎やネコ娘たちのメッセージが聞けるよ。メッセージは、毎日変わっていくんだ。またカレンダー特設サイトでは、妖怪クイズや待受画像ダウンロード、TVアニメの最新情報など、一年中イベント満載。超お得なカレンダーだ！

食玩　妖怪城大決戦

鬼太郎とぬらりひょんの対決の舞台「妖怪城」が、お菓子売り場に登場！ 妖怪城のパーツとキャラクターがセットになって4種類。それぞれ、動く床や、落とし穴などのギミックが。全種集めて組み立てると、高さ約30センチの「妖怪城」が完成！

鬼太郎と城門（右）

目玉おやじと城門（左）

ネコ娘と城郭

ぬらりひょんと天守閣

■発売：バンダイ
■定価：各368円（税込）
■12月上旬発売

DVD

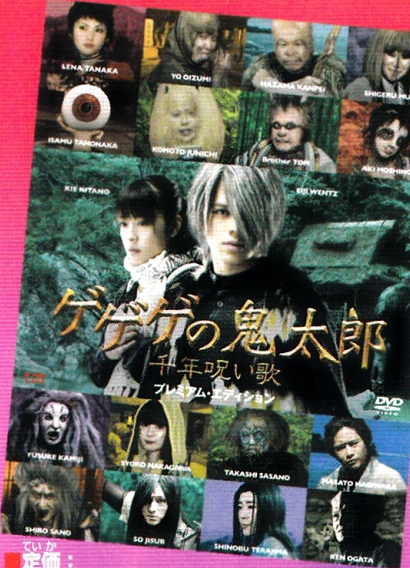
第5期の最新巻にはチーが登場！

「ゲゲゲの鬼太郎 第二夜」・第5巻・

収録作品
第63話「日本妖怪全滅!? 妖怪反物!!」
第64話「もうりょうの夜」
第65話「呪いの鳥！ うぶめが舞う」
■定価：2940円（税込）
■発売・販売：ハピネットピクチャーズ
■12月21日発売

「ゲゲゲの鬼太郎 千年呪い歌」プレミアム・エディション

3枚組の豪華プレミアム・エディションは、本編以外にメイキング映像や未公開映像、舞台挨拶のドキュメントなど、5時間30分以上にもおよぶ特典映像を収録。"ビビビのネズミ男"ミニストーリー付き、特製ブックレットもついてるぞ。約40分の特典映像がついたスタンダード・エディションも同時発売だ！

実写版の第2弾が待望のリリース！

■定価：
「プレミアム・エディション」7980円（税込）
「スタンダード・エディション」3990円（税込）
■発売元：フジテレビジョン
■販売元：ポニーキャニオン
■どちらも2009年1月9日発売

旧作シリーズも大好評発売中！ 第2期はついに最終巻だ！

第1期 ●「ゲゲゲの鬼太郎 60's」第8巻●
収録作品：第43話「ひでりがみ」ほか全6話収録。

第2期 ●「ゲゲゲの鬼太郎 70's」第8巻●
収録作品：第41話「霊形手術」ほか全5話収録。

第3期 ●「ゲゲゲの鬼太郎 80's」第8巻●
収録作品：第43話「さら小僧妖怪歌謡大賞」ほか全6話収録。

第4期 ●「ゲゲゲの鬼太郎 90's」第8巻●
収録作品：第43話「反乱！ 妖怪化けぞうり」ほか全6話収録。

■4作品とも12月26日発売　■定価：各3990円（税込）　■発売元：東映アニメーション　フジテレビジョン　■販売元：ポニーキャニオン

アトラクション

サンリオピューロランド（東京）とハーモニーランド（大分）で大人気上演中!!

「ゲゲゲの鬼太郎 妖怪JAPANラリー3D」

世界各国から予選を勝ち抜いた妖怪レーサーが日本に大集結！ 異空間でスリリングなレースを繰り広げる。キャラやマシンがドーンと目のまえに迫ってくる大迫力の3D映像に加え、映像に合わせたモーションシート、香りのシステムなど、おどろきと興奮がキミを待っているぞ！ この迫力を体感できるのは、サンリオピューロランドとハーモニーランドだけ！

妖怪レーサーはこの6人！ トップでゴールするのは誰だ!?

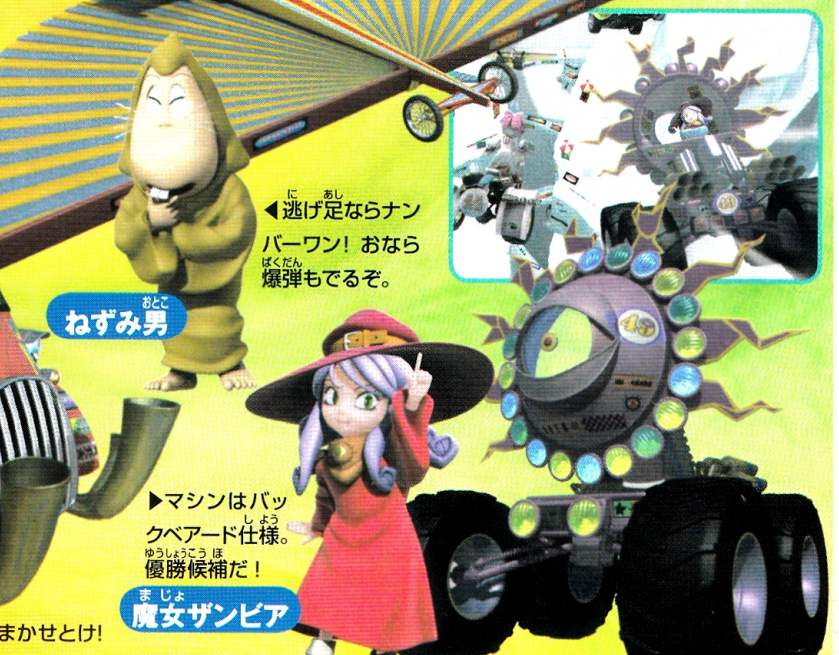
ネコ娘
▲タイヤが3つついたバイク「トライク」で出場！

スイコ
▲アジア予選を勝ち抜いてきた謎の妖怪。水中も走れるんだ。

ゲゲゲの鬼太郎
▼鬼太郎のマシンはスピードタイプだ。

ねずみ男
◀逃げ足ならナンバーワン！ おならの爆弾もでるぞ。

子泣きじじいとぬりかべ
◀パワーならまかせとけ！

魔女ザンビア
▶マシンはバックベアード仕様。優勝候補だ！

劇場版公開記念！ サンリオピューロランド 特別入場割引特典!!

公式サイトか携帯サイトにアクセスすると、割引券をGETできるぞ！ 有効期限は2009年1月4日までだよ。急げ!!

通常入場料金		夢のタイムマシン
大人（18歳以上）……3000円	＋	［ゲゲゲの鬼太郎 妖怪JAPANラリー 3D］
中人（12～17歳）……2700円		利用料金……500円
小人（4～11歳）……2000円		

割引料金 2000円に!!（大人・中人・小人共通）

●パソコンはこちらにアクセス！
http://www.puroland.co.jp/information/kitarou.html
●携帯電話は、QRコードを読み取ってアクセス！

●バーコードリーダー機能のない携帯電話はこちらから！
http://www.puroland.co.jp/mobile/i/info/coupon/kitarou.html
※通信にかかる費用は、利用者の負担となります。
※未成年者のご利用の際には、必ず保護者の確認をとってください。

●サンリオピューロランド●東京都多摩市落合1-31 ☎042-339-1111　●ハーモニーランド●大分県速見郡日出町大字藤原5933 ☎0977-73-1111

妖怪大図鑑 第3回

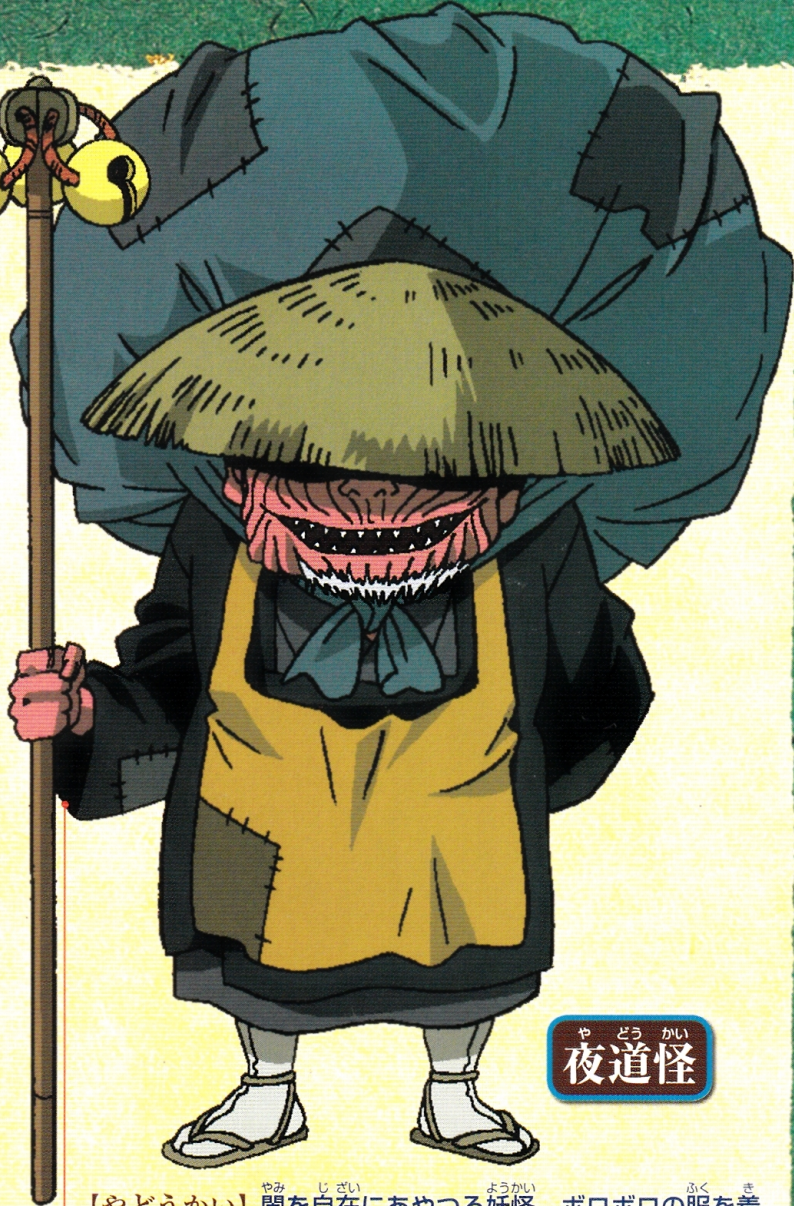
● TVアニメに登場したキャラクターを大紹介！
第52話『恐怖！ 夜道怪』～第66話『さら小僧！ 妖怪ヒットチャート』まで●

第52話 ◆恐怖！ 夜道怪

塾の成績が下がってあせる光一は、旅の僧と出会う。雨の夜、2階の部屋の外に、その僧が現れた。一晩軒先を貸してほしいと言う。光一はしかたなく許可をした。次の日、現れた僧は、恩返しがしたいので望みを言ってほしい、と申し出る。そこでつい、塾の成績順位を上げてほしい、と口にした光一。その日から、塾のクラスメイトが姿を消しはじめた。

▶夜道怪は、鬼太郎を闇のなかにひきずりこもうとする。ものすごいパワー。想像以上の実力だ。

▶100年前の食べ物をたらふく食べたねずみ男。おなかにためた強烈なガスを、夜道怪にぶっ放した。

渡世の恩義を返すのも楽じゃありませんや

夜道怪

【やどうかい】闇を自在にあやつる妖怪。ボロボロの服を着ていて、かなりみすぼらしい感じだが、闇のなかでは無敵の強さをほこる。ただし強い光と、ねずみ男のオナラ攻撃には弱い。のちに妖怪四十七士のひとりであることがわかった。

第54話 ◆吸血鬼エリート

世界各国のエリート大臣が襲われる事件が起こっていた。犯人は「霧の中のジョニー」と名乗り、「あなたの血をいただきます」という予告状を送りつけていた。そして日本でも国務大臣あてに予告状が届く。予告時間になると妖しいギターの音色がひびき、空にはコウモリの大群が。大臣が襲われそうになった瞬間、髪の毛針が飛んできた。鬼太郎の登場だ！

吸血鬼エリート ジョニー

【きゅうけつき えりーと じょにー】
ギターの音色で相手をあやつり、血を吸う有名な妖怪。吸血鬼なかまのあいだでも恐れられている。ただし、社会的地位が高いエリートや有名人でなければ襲わない。自分の名が世界中に広まることが快感なのだ。

パワー	★★☆☆☆
凶暴性	★★★★☆
大きさ	★★～★★★

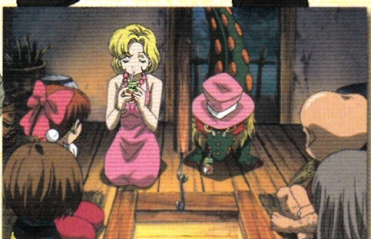
巨大コウモリ

ジョニーが変身した姿。

コロリポン

なんでも溶かしてしまう秘薬。ジョニーは、コロリポンで、鬼太郎のからだを溶かす。

妖怪医者オソレ

青森県恐山の妖怪大病院にいる。治療代は高いがスゴ腕の医者だ。液体になった鬼太郎を治療した。鮎が大好物。

▲妖怪横丁へ立ち寄った、吸血鬼ピーとモンロー。ジョニーの恐ろしさを伝えた。

第53話 ◆白山坊 ビバ！ お化け屋敷

白山坊とねずみ男が、人間界で興行をうつために、妖怪横丁のメンバーをスカウトしはじめた。そしてスタートした「びっくりワクワクお化け大劇場」。妖怪たちがいろんな芸をして、人間たちを楽しませるショーだ。会場は大受け。出演者も、スター気分で大よろこびだ。しかし、人間を怖がらせるために参加していた化け草履だけは、くやしくてしかたがない。

▲ショーを乗っ取った化け草履は、観客の履物をあやつって攻撃をはじめた。

▲リモコン下駄までもが化け草履の味方に。鬼太郎にさからって、襲いかかる！

オラの本気を見せてやるだよ！

パワー	★★★★☆
凶暴性	★★★☆☆
大きさ	★～★★★

化け草履

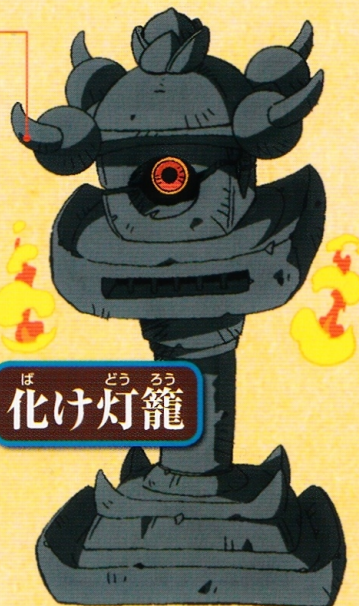
【ばけぞうり】古い草履に魂がやどった付喪神の一種。使い捨てられてしまう履物たちをかわいそうに思い、人間に復讐しようとした。怒ると巨大化し、さらに目から怪光線を発射して、履物を自在にあやつる。

第57話 ◆伝説の大妖怪 鵺!!

鬼太郎と目玉おやじは、妖怪ポストに入っていた妖怪・鵺からの手紙を見て、京都の鵺寺をおとずれた。するととつぜん、黒い雲がわきだし、ふたりは見知らぬ場所につれさられてしまった。なんと、1200年前の京都、平安京にタイムトリップしてしまっていたのだ！ その時代では、陰陽師たちが鵺から人間を守るため、妖怪狩りを行っていた。

【ぬえ】いつも黒い雲につつまれ、妖怪の世界でも真の姿を知る者はいない。人間を無差別に襲い、都に災いをもたらすと言い伝えられてきたが、ほんとうは心のやさしい妖怪だ。鬼太郎と同じく、人間を攻撃することができない。

【ばけどうろう】人間に化けてあやつる、古い妖怪で、雷の力を持っている。鵺が凶悪な妖怪だというデタラメなうわさを流して、陰陽師たちに妖怪狩りをさせていた。

パワー	★★★☆☆
凶暴性	★★★★☆
大きさ	★★☆☆☆

陰陽師：占いをしたり、呪いをかけたり、さまざまな儀式をつかさどる人間。

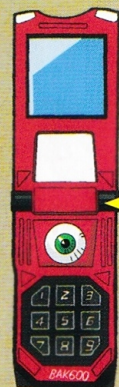
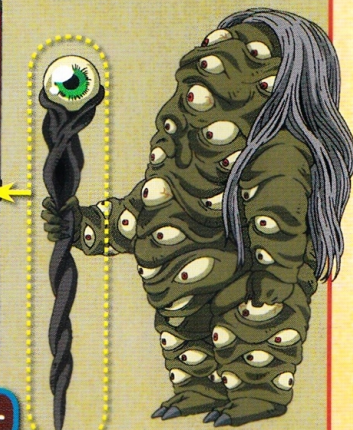
式神：陰陽師があやつる妖怪退治の武器。妖怪を石灯籠に変えてしまう。

第55話 ◆百目の呪い

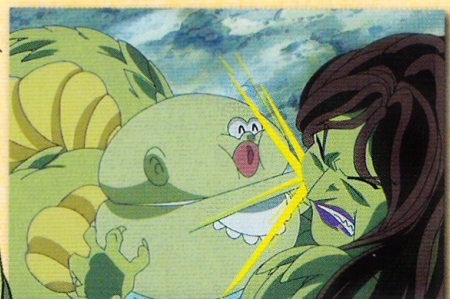
中学生の隆が、地下鉄に乗ろうとしたとき、携帯電話が鳴った。電話の声は「乗ってはいけない」と警告をする。乗るのをやめて見送ると、その地下鉄はたくさんの目のようなものに呑みこまれていった。そのころ鬼太郎は、全身に目のような斑点ができて寝込んでいた。どちらも妖怪・百目のしわざだった。ねずみ男が工事現場の地下で封印の壺をあけて、百目をよみがえらせてしまったのだ。

パワー	★★★☆☆
凶暴性	★★★★☆
大きさ	★★★☆☆

【ひゃくめ】全身の目の数と同じ、100の災いをもたらすといわれる恐ろしい妖怪。目から強力な光線を発する。むかし、鬼太郎と戦ったときに油断がもとで負け、長いあいだ封印されていた。復活するや鬼太郎に呪いをかけて苦しめる一方、優秀な子ども50人分の目を集めようとする。100個の目をすべて新品に取りかえて、パワーアップをもくろんだのだ。

妖怪横丁のなかま バケローは百目の手下だった！

いまは、携帯電話にとりついているが、もともとは百目の杖だった。鬼太郎にたおされ、魂だけになっていろんなものに乗り移って生きるうちに、人間に興味をもち、百目を裏切る決意をしたのだ。バケローという名前は、電話の型番「BAK600」からとられた。

第56話 ◆禁じられた岬！ 磯女

海辺で釣りをしていたふたりの少年は、しめ縄が張ってある立ち入り禁止の場所を見つけた。かまわずに入っていって釣りをしようとするふたりだったが、どこからともなく赤ん坊の声が聞こえ、急に空が暗くなってきた。そして、海のなかから妖怪・磯女が現れ、ひとりを連れさってしまった。

▲子どもに吸い込まれた鬼太郎は、空気ポンプの術でからだをふくらませて子どもを内側からあやつり、磯女を攻撃した。

磯女の子ども：人間の鼻を、おしゃぶり代わりにする。ものすごい吸引力だ。

【いそおんな】自分のテリトリーに侵入してくる者を、激しく祟る女妖怪。子どもを溺愛していて、泣かせたり、いじめたりすると、激怒して大暴れをはじめる。髪の毛をのばして攻撃し、泣き叫ぶと海は荒れ、たつまきが起こる。

第58話 ◆ペット妖怪！ 白うねり

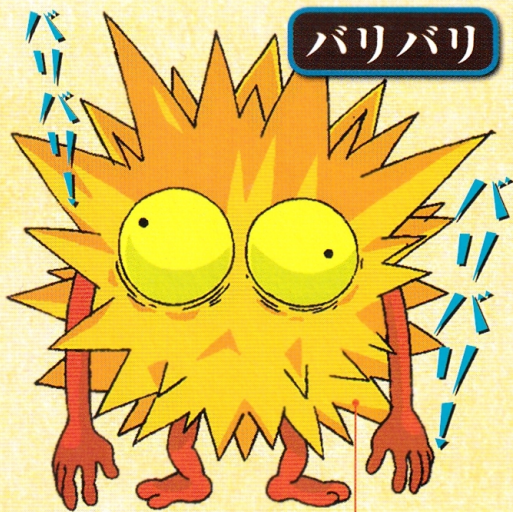
小学生のなかよし3人組が、旧校舎の掃除をすることになった。ほこりだらけの教室には、何者かがはいまわったようなあとがある。落ちているぞうきんを、なにげなくひろうと、それはいきなり動きはじめた。ぞうきんの妖怪だったのだ。ネコ娘から、悪い妖怪ではないと教えられた3人は、ペットとして飼うことにした。

▶とつぜん、ぞうきんが動きだした！ 子どもたちは、ぞうきんの妖怪に「ギュギュ」と名づけてかわいがった。

▶ギュギュは、暴走をはじめた。汚れを体内にためこみすぎて、力をコントロールできなくなったのだ。

白うねり

【しろうねり】捨ておかれた古いぞうきんや布が、何百年もかけて妖怪になった姿。もともとの性格はおとなしく、人なつこい。汚れるほどに大きく成長し、やがては竜のような姿になって、空を飛ぶ。成長した白うねりの息をあびたモノは、建物も人もすべてカビてしまう。

パワー	★★★☆☆
凶暴性	★☆☆☆☆
大きさ	★～★★★★★

バリバリ

バリバリバリ！

【ばりばり】この妖怪がからだのなかにいると、がぜんやる気がでてきて、フルに能力を発揮することができるようになる。しかし養分を吸い取られてしまうので、やがてたおれて死んでしまう。

◀グレムリンたちは、たちまちテレビ局を占拠してしまった！

第59話 ◆グレムリン東京上陸!!

ねずみ男が「妖怪は実在する?!」というテーマのテレビ番組に出演していたとき、テレビ局に大量のグレムリンが出現。それをバケローで見ていた目玉おやじ、鬼太郎、蒼坊主、ネコ娘はテレビ局へかけつけ、グレムリン軍団とバトルをはじめる。そのとき、すさまじい邪気があたりをつつんだ。最強西洋妖怪の登場だ。その名はバックベアード！

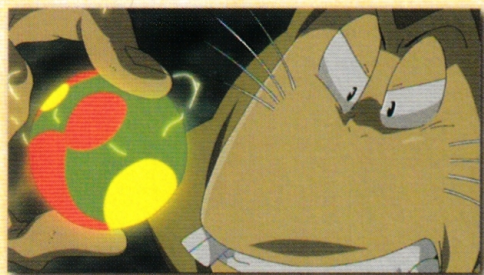
【ぐれむりん】いつも大群で行動し、ワイワイガヤガヤ、とてもさわがしい。機械いじりが大好きで、地獄への転送装置など、いろんなメカをよってたかってつくりだしてしまう。お菓子にも目がないので、グレムリンに襲われたときは、お菓子を投げれば難をのがれることができる、といわれる。

グレムリン

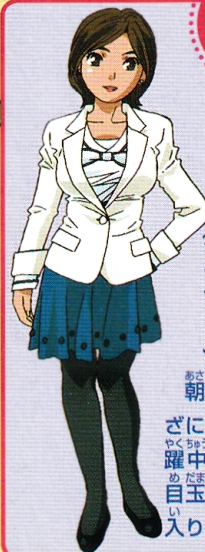
パワー	★☆☆☆☆
凶暴性	★★★★☆
大きさ	★☆☆☆☆

◀異空間をぬけでて実体化したバックベアードと鬼太郎の初対決！

第60話 ◆働け!! 妖怪バリバリ

シュークリームが大好物の目玉おやじは、鬼太郎と洋菓子店をおとずれた。しかしいつもの店主はおらず、息子のシンジにひどい対応をされてしまう。店主は、やる気がなく仕事をおぼえようとしないシンジを、とても心配しているようだ。そんなシンジが、ある日とつぜん、人が変わったようにバリバリ働きはじめた。

▲バリバリを人間界に放った犯人は、ねずみ男。妖怪闇市場で卵を買って、ひともうけをたくらんだのだ。

ゲスト出演

松尾翠アナウンサー（フジテレビ）

朝の情報番組「めざにゅ～」などで活躍中の松尾アナは、目玉おやじのお気に入りなのだ。

【ふたくちおんな】後頭部にも口をもち、なんでも食べてしまう。髪の毛はヘビになっており、どこまでものびる。髪の毛だけで、車を持ち上げてしまうほどの怪力だ。
二口女
パワー
凶暴性
大きさ
第61話 ◆妖怪城のたんたん坊
「子どもを、いけにえにさしだせ」。ある地方の村に、妖怪城からの手紙が届いた。古くからの言い伝えでは、この妖怪城が現れると、子どもたちはすべて姿を消し、妖怪軍団の襲来によって村は壊滅状態になるという。やがてものすごい地響きとともに、地中から妖怪城が現れた。妖怪城の主は、たんたん坊。そしてなぜか、ぬらりひょんの姿が！
たんたん坊
▼妖怪城の本体。
▼妖怪城は、ほかに「地」「水」「火」「風」という4つの天守閣をもち、移動も可能だ。むかしから妖怪城の主こそが、日本妖怪の支配者であるといわれている。
妖怪城
▲ぬらりひょんは、封印されていた妖怪城をよみがえらせ、たんたん坊に仕えるふりをした。じつは、たんたん坊が口のなかにかくしていた妖怪城のコントローラーを、奪いとるチャンスをうかがっていたのだ。
パワー
凶暴性
大きさ
【たんたんぼう】妖怪城をあやつる巨大な顔だけの妖怪。口から発射する強力な唾液で、獲物をからめ捕ってしまう。人間の子どもを妖怪にして、部下をふやそうとたくらんだ。手足がないので、ポンポン跳んで動く。
第63話 ◆日本妖怪全滅!? 妖怪反物!!
怪しい船がやってきた。乗っていたのは、2匹の虎男。如意棒を使って、日本の妖怪たちを、つぎつぎに反物に変えていく。河童が、すねこすりが、化けちょうちんが、犠牲になった。中国妖怪・チーへのささげものにするためだ。しかしチーは、もっと妖力の強い妖怪をねらうよう命令をする。虎男たちは、ねずみ男の手引きによって、ついに妖怪横丁へと足を踏み入れた！
第62話 ◆くびれ鬼が死をまねく
人間がつぎつぎに行方不明になる事件が起こっていた。妖怪・くびれ鬼のしわざだ。くびれ鬼を追う鬼太郎だが、なかなかつかまえることができない。そのころアマビエは、ねずみ男の口車にのせられて占いの店「アマビエの小部屋」をオープンさせていた。でも、ちっともお客がこない。そんなある夜、人気絶頂のアイドルAYAが入ってきたからビックリ！
もっと妖力の強い反物を持ってくるアルよ！
お見せしましょう ほんとうの絶望ってヤツを！
【くびれおに】疲れた人間、希望をなくした人間の気配をかぎつけ、その人が「死にたい」とつぶやいたとたんに襲いかかって、死の世界にひきずりこんでしまう。髪の毛を鎌のように旋回させて攻撃する。とてもすばしっこい。
チー
虎男
チーの部下たち。
パワー
凶暴性
大きさ
【ちー】妖怪たちを反物にする中国の強豪妖怪。反物を着物に仕立てて着ると、その妖怪の妖力や技が身につく。チーは、世界各国の妖怪たちの能力を、使いこなすことができるのだ。
くびれ鬼
パワー
凶暴性
大きさ
AYA
占い師姿のアマビエ
▶鬼太郎を着物にして妖力をうばったチーは、ヒゲを髪の毛のように毛針のように発射させた。
▶妖怪横丁のなかまたちも反物にされてしまった。チーが手にしているのは、ネコ娘だ。

第65話 ◆呪いの鳥! うぶめが舞う

山奥をさまようねずみ男は、お目当ての姑獲鳥の像を発見した。強大な妖力をもつという伝説の妖怪だ。ねずみ男は、像に民俗博物館から拝借してきた姑獲鳥の羽根を載せ、復活させることに成功する。その妖力を利用して金もうけをたくらむねずみ男だったが、姑獲鳥は言うことをきかず、襲いかかった。そして、街へ向けて飛び去っていったのだ。

▼鬼太郎も、赤子返りの術にかかってしまった。ネコ娘を母親とかんちがい!?

姑獲鳥

パワー	★★★☆☆
凶暴性	★★☆☆☆
大きさ	★★★☆☆

【うぶめ】むかし、旅の途中に寒さと飢えで子どもを失った母親の霊から生まれた妖怪。姑獲鳥は、子どものいる家に足跡をつける。すると、足跡を印された家の子どもは、赤子返りの術によって、赤ん坊のようになってしまう。からだがかたい千年石でできているため、鬼太郎の髪の毛針やリモコン下駄は通用しない。

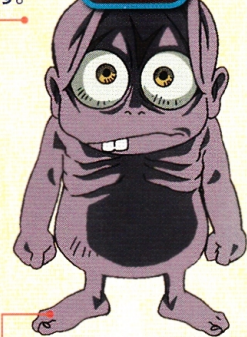
第64話 ◆もうりょうの夜

山のなかにある鹿羽村。そこの病院で奇妙な事件が起こった。死んだ村長の娘が、50年ぶりに「死人つき」になったのだ。死人つきとは、日が暮れると、地面の下に棲んでいるもうりょうたちが人間の死体に乗り移って、なかまのところへ帰ろうと暴れはじめるという、古くからの言い伝え。しかし、病院の古い体質を変えたいと考える院長の息子は、信じようとしない。そして夜、死体は死人つきとなって動きはじめた。妖怪ポストの手紙を読んでかけつけた鬼太郎とネコ娘は、やつらの目には見えない八角円を描いて待ち受けた。

もうりょうたち

夜になると動きだし、夜明けの一番鶏が鳴くまえに姿を消す。

▲夜になって動きだした死人つき。襲われた院長の息子を、ネコ娘が助けだした。

土精

もうりょうのなかま。八角円にかくれた者でも見つけることができる。

第66話 ◆さら小僧! 妖怪ヒットチャート

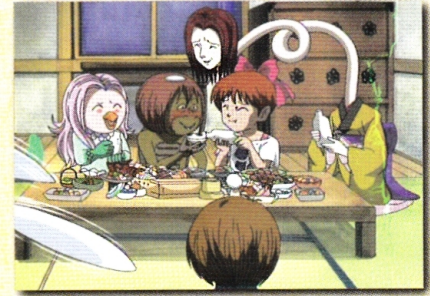
なかなか人気がでないバンド、ザ50回転ズの3人は、池の橋の上で不思議な歌声を耳にする。歌声の聞こえてくるほうを探して草むらのなかに入っていくと、河童に似た妖怪・さら小僧の集団が、楽しそうに歌を歌っていた。3人は、これは売れそうだと直感して、その曲をパクってリリース。みごと大ヒットになったが‥‥。

ザ50回転ズ

ドリー　ボギー　ダニー

▼こちらが本物のメンバー。

第2シーズンの主題歌を歌っている「ザ50回転ズ」が出演! もちろん声も本人たちだ。

【さらこぞう】歌が大好きな河童のなかま。池のなかで集団で暮らしている。見かけによらず、気が短くキレやすい。なので、怒らせないように礼儀には気をつけないといけない。頭の皿をビュンビュン飛ばして攻撃する。

▲自分たちの歌をぬすまれたさら小僧は、ザ50回転ズの3人をさらってしまった。鬼太郎たちは、ゆくえを教えてもらうために、ごきげんとりをするはめに‥‥。

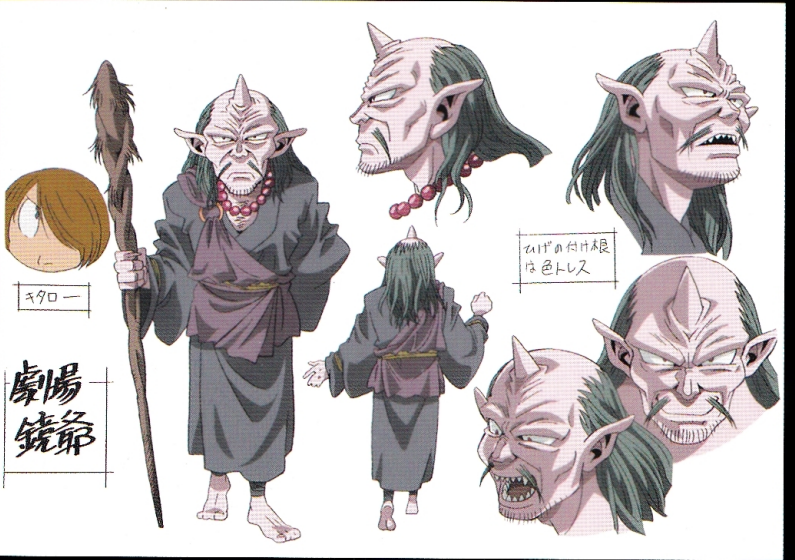
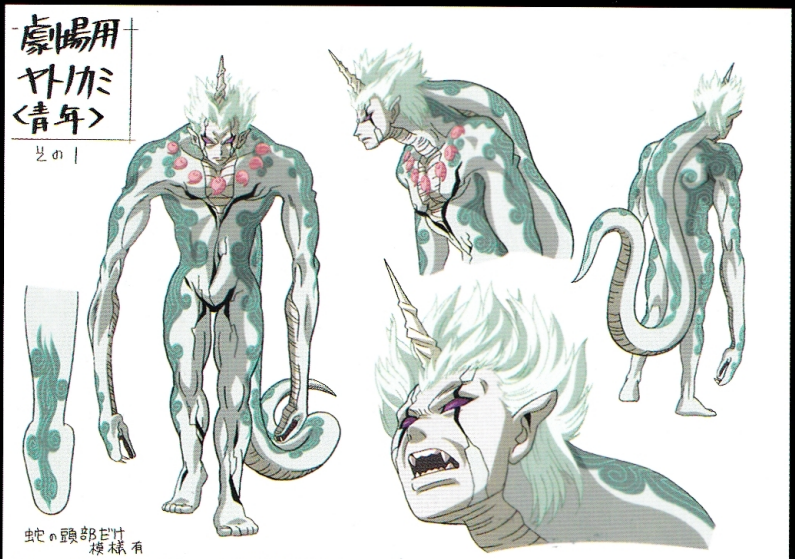
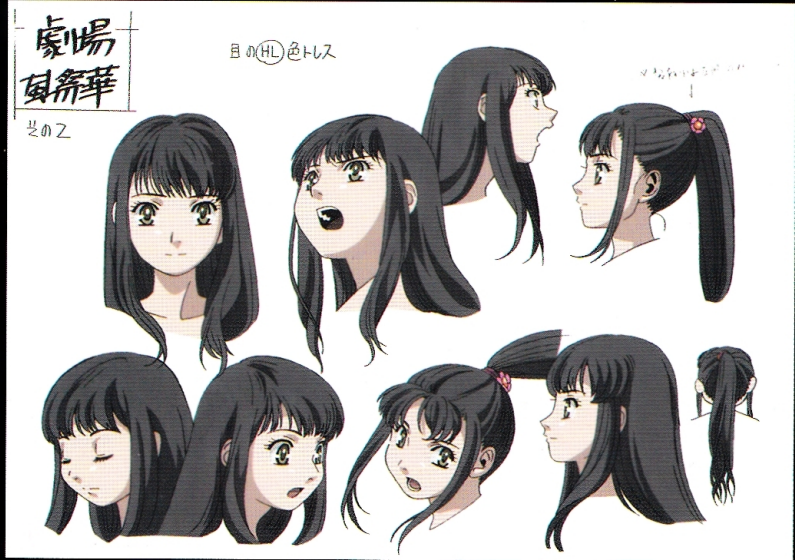
さら小僧の歌

1
ぺったらこ〜〜
ぺったらぺたらこ　ぺったっこ‥‥
頭にゃお水があるだべさ
頭にゃお水があるだべさ
水がなくなりゃダメダメさ
それで頭にぺったらこ

2
ぺったらこ〜〜
ぺったらぺたらこ　ぺったっこ‥‥
背中にゃ甲羅があるだべさ
背中にゃ甲羅があるだべさ
甲羅が割れたらダメダメさ
それで背中にぺったらこ

3
ぺったらこ〜〜
ぺったらぺたらこ　ぺったっこ‥‥
手足にゃ水かきあるだべさ
手足にゃ水かきあるだべさ
水かき裂けたらダメダメさ
それで手足にぺったらこ

4
ぺったらこ〜〜
ぺったらぺたらこ　ぺったっこ‥‥
頭にゃお皿があるだべさ
頭にゃお皿があるだべさ
お皿が割れたらダメダメさ
それで頭にぺったらこ

5
ぺったらこ〜〜
ぺったらぺたらこ　ぺったっこ‥‥
お皿もたっぷりうるおった
お皿もたっぷりうるおった
雨よそろそろやんどくれ
これでおしまいぺったらこ

これは雨乞いの歌で歌い続けるかぎり雨が降り続くぞ! しかし5番を歌うと雨はやむんじゃ

●もくじ

講談社MOOK

鬼太郎マガジン VOL.3

2008年12月10日 第1刷発行(定価は表紙に表示してあります)

発行人 栗原良幸
編集人 高田洋一
発行所 株式会社講談社
〒112-8001 東京都文京区音羽 2-12-21
電話 編集部 03-5395-3491
販売部 03-5395-3630

印刷所・製本所 共同印刷株式会社

構成 児玉 淳(Back Street Crawler Inc.)
photo 杉山和行(講談社 写真部)
design 飯田真紀・雲林 真貴子(Heliopolis Inc.)

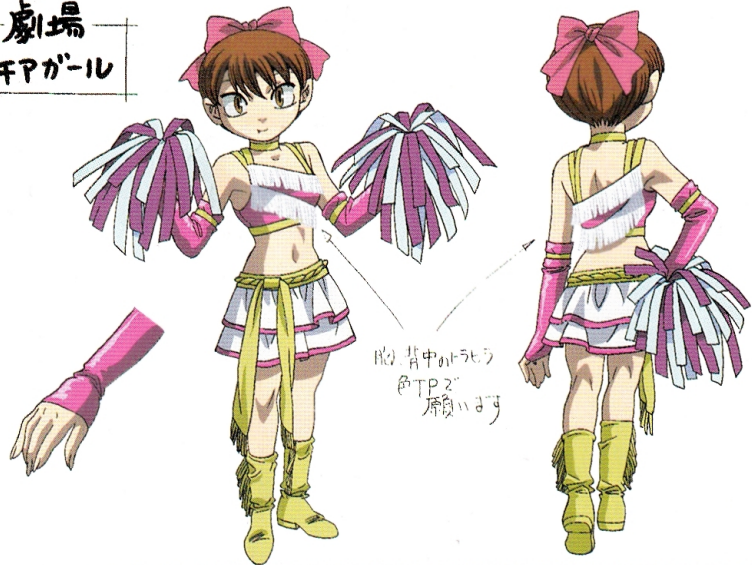
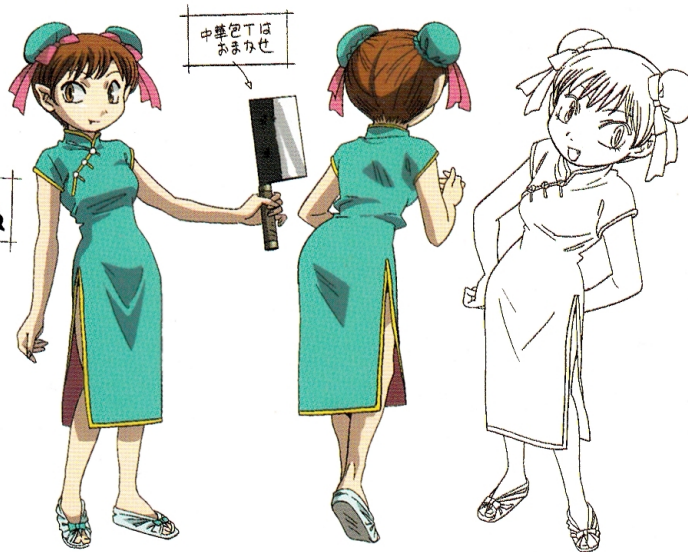
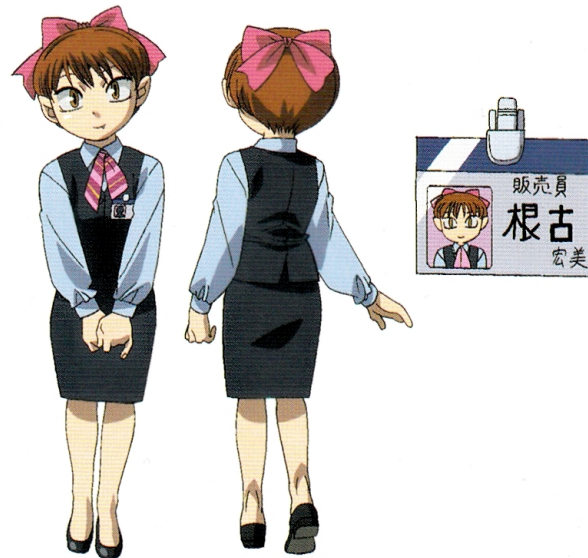
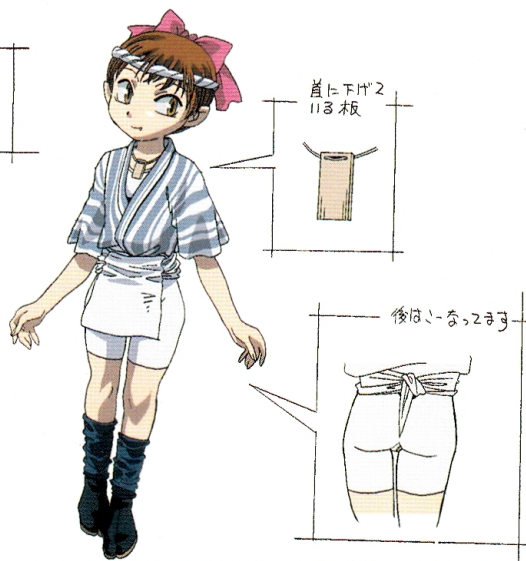
協力 東映アニメーション株式会社
株式会社水木プロダクション
株式会社ハピネット
株式会社大沢オフィス

鬼太郎マガジン バックナンバー

▲VOL.1 2008年春号

▲VOL.2 2008年夏号

少し小さいサイズで絶賛発売中!!
定価:700円(税込)

Printed in Japan N.D.C 726 35p 30cm
ISBN 978-4-06-379319-2

KITARO MAGAZINE

鬼太郎マガジン VOL.3

雑誌 63900-61
ISBN978-4-06-379319-2
C9474 ¥667E (0)
定価700円（税5%）
本体667円
講談社

9784063793192

1929474006679